

IQAC ANNUAL DEPARTMENTAL REPORT

Report for the Department of HINDI -Year 2020-21

(Information should be compiled for the period starting from 1st July 2020 to 30th June 2021)

*Submit the report by 15th August 2021 on iqac.coordinator@jmc.ac.in

Name of the Teacher In-Charge of the Department : Dr. Amita Tiwari

PART A

1. List of courses (subjects) offered across the department during the year

Program code	Program Name	Course code	Course Name	Year of introduction
-	BA PROGRAMME	501	(CBCS) B.A.(PROG) HINDI	1968
-	HINDI HONOURS	516	(CBCS) B.A.(HONS.)	1973
-	MA	-	MASTER'S IN HINDI	1987







2. Courses (Subjects) that include experiential learning through project work/field work/internship (if applicable)

Program name	Program code	Name of the Course that include experiential learning through project work/field work/internship	Course code	Year of offering	List of the students studied course on experiential learning through project work/field work/internship	Number of students	Link to the relevant document (List of all the students, geotagged photographs, reports of the projects, field trips, internships, etc)
NA							
NA							

3. Placement of outgoing students (On and Off-Campus Placements):

Year	Name of student placed	Contact Details of the student	Program graduated from	Name of the employer with contact details	Pay package at appointment (In INR per annum)	On Campus or Off Campus	Attach Appointment Letter

4. Students progressing to higher education (passing in the previous academic batch):

Name of student enrolling into higher education	Program graduated from	Name of institution joined	Name of programme admitted to	Proof of Admission (ID Card or Admission receipt)
KHUSHBU JERATH	HINDI HONS	GGSIPU (IP UNIVERSITY)	B.ED.	
KHUSHBU DAYAL	HINDI HON'S	DAULAT RAM COLLEGE, DU	MA IN HINDI	
SITA NEPALI	HINDI HON'S	IGNOU	MA IN HINDI	
SHIVANI	HINDI HON'S	IP UNIVERSITY	B.ED.	
BABAITA DASS	HINDI HON'S	IGNOU	MA in HINDI	
MUSKAN SHARMA	HINDI HON'S	HINDU COLLEGE, DU	MA in HINDI	

5. Students qualifying in state/national/ international level examinations

Sl. no.	Year	Registr ation number /roll number for the exam	Names of studen ts selecte d/ qualifi ed	Names of students selected/ qualified											Other examinatio ns conducted by the State / Central Governme nt Agencies (Specify)	Proof of Quali fication
				NET	SLET	G A T E	G M A T	C A T	G R E	J A M	IELTS	TOEFL	Civil Servi ces	State governme nt examinati ons		
1	NA															
2																

6. Co-curricular programmes arranged by the Department:

1. Soft skills
2. Language and communication skills
3. Life skills (Yoga, physical fitness, health and hygiene)
4. ICT/computing skills
5. Placement or Career related talks
6. Preparation for competitive exam, etc.

S L. n	Name of the Event/Talk/Seminar	Date of the Event (DD-MM-YYYY)	Number of students participated	Numbe r of Faculty Membe rs partici pated	Short report containing details of names of students/staff, resource persons, geotagged photos, attendance sheets, etc.
1.	Lok Geet gaayan pratiyogita	11 th Sep. 2020	72	04	https://drive.google.com/drive/u/4/my-drive Staff

				<p>Dr. Amita Tiwari Dr. Sharda Bhatnagar Dr. Archana Tripathi Dr. Sapna Gandhi Dr. Anupama Srivastava Dr. Meenakshi Kumar Dr. Birendra Singh Dr. Madhu Malik (Ex-faculty) Dr. Preeti Prajapati Ma'am (Judge) (Lady Sri Ram College)</p> <p>Students</p> <p>Tejaswi Samiksha Deeksha (Maths Department) Aditi Anisha Anjali Ekka Anushri R. David Bharti Bharti pawar Bhoomika charu chauhan Deepa Dimple Dolcy kashish Khushi komal Dixit kritika Laxmi Niharika Prashansha Perna Priyanka Rachi Rakhi</p>
--	--	--	--	---

					<p>Richa Rishita Ritu Saundraya Shagun shivani Sharma shrishti shweta verma sonali Soni v swati Vandana varsha yogita Abigail Amisha Anshika Barkha Bhavana Chetna Divya Jyotika Nandini Roy Neha thakur Priya Yadav Pooja Priya navin jha Ravina Reena Shruti Svadha Shweta Gupta Teena Unnati Vaishali Venu Vibha</p>
2.	Maulik kavita pratiyogita	17 th march	60	All	https://drive.google.com/drive/u/4/my-drive

		2021		<p>teachers of the department were present</p> <p>Staff</p> <p>Dr. Amita Tiwari Dr. Sharda Bhatnagar Dr. Archana Tripathi Dr. Sapna Gandhi Dr. Anupama Srivastava Dr. Meenakshi kumar Dr. Birendra Singh</p> <p>Students</p> <p>Akriti Tiwari-LSR Mahboob- Venkateswara College Akshita- Motilal nehru Kiran Kumari -Ramanujam Manisha kanwar- Maitreyi College Deepshikha- Ram lal Anand Dhruv- Delhi College of Arts & commerce Durgesh- P.G. D.A.V. eve Vipassana- Ramanujan Dhananjay Pathak- Aryabhatt College Vivek Kumar Anand- Deshbandhu College Deepa- JMC Sandeep- Shivaji college Nitesh- Hansraj Kundan- Motilal College Rincy- JMC Neha- Motilal College Priyanka Sengar- Aryabhatt College Mohini- Daulatram Shivam rai- MLNC. Tejaswi Samiksha Aditi Anisha Anjali ekka Anushri R. David</p>
--	--	------	--	---

					Bharti Bharti pawar Bhoomika charu chauhan Deepa Dimple Dolcy kashish Khushi komal Dixit kritika Laxmi Niharika Prashansha Perna Priyanka Rachi Rakhi Richa Rishita Ritu Saundraya Shagun shivani Sharma shrishti shweta verma sonali Soni v swati Vandana varsha yogita Abigail Amisha Anshika Barkha Deepa Bhawana sharma
--	--	--	--	--	--

					Bhavana Chetna Divya Jyotika Nandini Roy Megha Neha thakur Priya Yadav Pooja Priya navin jha Ravina Reena Shruti Svadha Shweta Gupta Teena Unnati Vaishali Venu Vibha Udisha Mudotiya Charis peter Ankita Anand Farha khatun Twinkle Madhumati Srishti Sharma Antra Aarohee prasad Ananya Seema Khushi sharma Shrishty Jha Angelina Augustino Preeti devi Khalda Parveen Somya priya
2.	Lok Nritya Pratiyogita	17 th march 2021	106	All the teachers	Approx. all students

				of the department were present	https://drive.google.com/drive/u/4/my-drive
3.	Kala Kriti Workshop i) Writing workshop ii) Acting iii) Dance iv) Fitness v) Sketching (Conducted by the students of current session)	21 st June-23 rd June 2021	Day 1: 11+08+06+07+07 =39 Day 2: 09+09+05+06+09 =38 Day 3: 14+10+07+07+08 =46	All teachers of the department were present	https://drive.google.com/drive/u/4/my-drive
4.	Creative writing competition	6 th Sep'2020	17	03	https://drive.google.com/drive/u/4/my-drive
5.	Shodh patra Prastuti Pratiyogita	1 st Oct.2021	21	06	https://drive.google.com/drive/u/4/my-drive
6.	Career counselling	12 th March 2020	36	04	https://drive.google.com/drive/u/6/folders/1ZT-QXKN3jxnSXRQew_pL5yn-iBa30tpn
7.	Orientation of Japanese language-learning course	13 th June 2021	16	02	https://drive.google.com/drive/u/4/my-drive

***Attendance Register with student's signature to be maintained.**

7. Workshops/Seminars/Conferences (National/International) organized by the Department

Year	Name of the workshop/ seminar/ conference	Number of Participants	Date From – To	Attach detailed report including number of participants, geotagged photos, etc)
2020	Samkaaleen hindi upanyaas aur vartmaan sahitya	112	15 th June 2020	https://drive.google.com/drive/u/4/my-drive
2021	Samkaaleen sahitya aur samaaj	94	18 th March 2021	https://drive.google.com/drive/u/4/my-drive

8. Outstanding visitors to the Department in the course of the academic year:

Name	Designation	Purpose of visit	Date	Attach detailed report including number of participants, geotagged photos, etc)
Maitreyi Pushpa	Writer	Chief speaker at Webinar	15 th June 2020	https://drive.google.com/drive/u/4/my-drive

		organized by IQAC and Hindi Dept.		
Prof. Sudha Singh	Professor - Hindi Dept. DU	Co-speaker at Webinar organized by IQAC and Hindi Dept.	15 th June 2020	https://drive.google.com/drive/u/4/my-drive
Prof. Girishwar Misra	Renowned educationist, psychologist, sociologist, writer, editor and Vice-chancellor, Mahatma Gandhi Antarrashtriya Hindi Vishwavidyalaya	As chief guest speaker at Hindi divas-2020 celebration	14th September 2020	https://docs.google.com/spreadsheets/d/159gyxnh_KnXMr2R6va0TM766dXYDZC82/edit#gid=496776418 https://drive.google.com/drive/u/4/my-drive
Prof. Jitendra Srivastava	Indira Gandhi national open university	As chief guest speaker for annual festival of the department :	18th March 2021	https://docs.google.com/spreadsheets/d/159gyxnh_KnXMr2R6va0TM766dXYDZC82/edit#gid=496776418

		Sahityotsava		
--	--	--------------	--	--

9. No. of Department meetings held in the course of the academic year: 14

(https://docs.google.com/document/d/1KGtiRLkL_Ij_jcWC87hsOiTvUFcMyUUI/edit#heading=h.gjdgxs)

*Documentation of meetings with proper Agenda and Minutes to be maintained and kept with the department.

10. Library: Budget for the year and its utilization

- Total no. of books/journals appertaining to the subject in the College Library: 40,000
- Amount of Library Budget available to the Department: Rs. 10,571/-
- No. of new books/journals added to the library for the Department in the year: 18

11. Laboratory Equipment available in the department (wherever applicable): NA

- Budget of expenditure on maintenance of the equipment:
- Actual expenditure on maintenance of the equipment:
- Stock register of equipment purchased and discarded in the academic year

12. Alumni Day and other Alumni related activities/events held during the year

Name of the event	Number of Participants	Date	Report including list of alumni attending, geotagged photographs, alumni as resource persons, etc
NA			

***Departments are suggested to maintain a proper alumni database with information related to placements, higher education, competitive exams, etc.**

13. Students in the Department who participated in academic events/competitions in other colleges and universities:

Name of Student	Class	Roll Number	Programme/Event/Competition	Award, if any (Attach the Certificate of Participation/Award)	Venue	Date	Attach photographs, if any
Tejaswi Kumari	2 nd year	191192	Shodh Patra Prastuti Pratiyogita	1 st prize	Online	1 st Oct.202	https://drive.google.com/drive/u/4/my-drive

14. List of students who were awarded honors/merit certificate/recognition from college and university or any other eminent institution:

Name of Student	Class	Roll Number	Nature of Merit/ Recognition (Attach the Certificate)	Attach photographs, if any
NA				

*Details of Sports/Cultural achievements to be provided in the society reports.

15. Number of students of the Department who have participated in Community Development programmes:

Year	NSS	JMCEP	WSC	NCC	Peace	Green	Departmental	Any other
I Year	Samiksha Sakshi Unnati Pooja ch Komal Teena Ravina Neha Tanishqua Vaishali Sakshi ku Amisha Shruti Svadha Nandini Divya Vibha Reena Nirmal Bhawanash- arma Priya Venu Bhawana		Barkha	Deepa Shweta Choudhary Shweta Gupta upta Shruti Pranjal Nirmal Medha	Samiksha Sakshi Unnati Pooja Chudhary Deepa Shweta Ch Nandinira- thor Komal DeekshaIndu Vaishali Shruti Pooja Divya Reena Abidha Bhawana	Samiksha	Samiksha Sakshi Unnati Pooja Choudhary Komal Vaishali Priya navin Shruti Nandini roy Pooja Divya Reena Venu	NSO 1.Shweta gupta 2. Apoorva 3. Pranjal 4. Rekha 5.Megha Negi 6.Chetna 7.Priya navin jha 8.Arti AICUF Abigail
II Year	Samiksha	NA	Barkha	Deepa	Sakshi		Samiksha	NSO

	Unnati Nandini Roy		Pooja Reena	Shweta- gupta Shruti Pranjal Divya Nirmal Bhawana- sharma Medha	Poojachoudhary Deepa Shwetachoudhary Nandini Rathore Komal Teena Ravina Neha Tanishqua Priya saini Deeksha Indu Vaishali Sakshi kundra Amisha Svadha arora Vibha Priya Jyotika Anshika Khushboo thakur Abidha Venu Bhawana		Sakshi Unnati PoojaCh Komal Vaishali Priya navin Nandini roy Svadha Pooja Divya Reena Priya Jyotika Anshika Khushbuthakur Venu	1.Shweta gupta 2. Apoorva 3. Pranjal 4. Rekha 5.Megha negi 6.Chetna 7.Priya navin jha 8.Arta AICUF Abigail
III Year			Samiksha Barkha Sakshi Nandiniroy Pooja Reena	Deepa Shweta- gupta Shruti Pranjal Divya Bhawana- sharma Medha		Teena Ravina ApoorvaDubey	Samiksha Unnati Komal Vaishali Priya navin Nandini roy Svadha Pooja Chetna Reena Divya Venu Bhawana	NSO 1. Rekha 2.Megha Negi 3.Chetna 4.Priya navin jha 5.Arta AICUF Abigail

16. Number of awards and recognitions received for extension activities from government /government recognised bodies (only if done on department level)

Name of the activity	Name of the Award/ recognition for Institution for the Institution	Name of the Awarding government/ government recognised bodies	Year of award
NA			

17. Details and activities of Incubation Centre/Entrepreneurial Support Systems formed by the department

- Motivated students to make masks and sell at Rs.10/-

18. SWOC Analysis

SRENGTH

- We motivate our students for research oriented activities
- Beyond curriculum, we also encourage them to gain knowledge
- Initiate new projects

WEAKNESS

- Due to lack of funds, department is not able to conduct many events.
- Some students are from very poor background, they don't have much exposure towards practical world, so sometimes they lack in understanding the content of the syllabus and other activities of the college.

OPPORTUNITY

- As upcoming new education policy has possibilities to encourage language and culture, department can enhance its curriculum by providing additional regional language learning.

CHALLENGES

- During pandemic period all teaching process has been changed drastically and we find most of the students are not capable enough to pick the right understanding about the content from the given study materials to them.

19. Future Plans

We are planning to start regional languages course for the students of our and other college as we have competent teachers in the department.

PART B

1. Attendance

Teacher	Class	No. and Topic of Paper	No. of Lectures Delivered	No. of students in different attendance categories					
				85% & above	80% & above but less than 85%	75% & above but less than 80%	70% above but less than 75%	66.6% & above but less than 70%	Less than 66.6%

2. College Society for which teachers in the Department are responsible:

Name of Teacher	Society	Indicate Convenor/Member	No. of students participated	Venue	Date

*Details of events organized by the societies to be given in the society reports only.

3. University assignments undertaken by teachers of the Department. (Paper setting for previous two semesters for which results are declared, syllabus committees, Member of Board of Studies, Member of Department Research Committee, etc)

Paper Setting

Name of the Teacher	Paper Name	Semester/Year	Supporting Documents/ Evidence

Syllabus Committees, Member of Board of Studies, Member of Department Research Committee, etc

Name of the Teacher	Name of the Committee/Board which they are a member in	Tenure	Supporting Documents/Evidence

4. Publications (books, research papers/articles and book reviews) by members of the Department during the course of the academic year.

a) Number of research papers per teacher in the Journals notified on UGC website

Title of paper	Name of the author/s	Name of journal	Year of publication	ISSN number	Link to the recognition in UGC enlistment of the Journal /Digital Object Identifier (DOI) number		
					Link to website of the Journal	Link to article/paper/abstract of the article	Is it listed in UGC Care list/Scopus/Web of Science/other, mention

b) Number of books and chapters in edited volumes/books published and papers published in national/ international conference proceedings per teacher

Sl. No	Name of the teacher	Title of the book/chapters published	Title of the paper	Title of the proceedings of the conference	Name of the conference	National / International	Year of publication	ISBN/ISSN number of the proceeding	Affiliating Institute at the time of publication	Name of the publisher	Attach Cover Page, Title Page, Content Page

5. Participation of faculty in:

a. International Conferences held abroad, with topic, place and dates

b. National/International Conferences held in India, with topic, place and dates

Name of the Teacher	Dept.	Name of Conference/Seminar/Meeting/	Nature of Participation (participant/	Venue	Duration (from – to) (DD-MM-	Attach Certificate of Participation

			resource person/ panelist)		YYYY)	

6. Teachers undergoing online/ face-to-face Faculty Development Programmes (FDP)
(Professional Development Programmes, Orientation / Induction Programmes, Refresher Courses, Short Term Courses etc.)

Name of teacher who attended	Title of the program	Duration (from – to) (DD-MM-YYYY)	Nature of Participation (Participant or resource person)	Attach Certificate of Participation

7. Honours received by faculty members at the International/National level

Name of the teacher	Nature of Recognition	Granting Authority	Supporting Document

8. Teachers of the Institution participating in the following activities related to curriculum development and assessment of the affiliating University and/are represented on the following academic bodies
a) Design and Development of Curriculum for Add on/ certificate/ Diploma Courses
b) Assessment /evaluation process of the affiliating University

Year	Name of teacher participated	Name of the body in which full time teacher participated

9. Teachers who have completed Ph.D/ D.M/M.Ch./D.N.B Super speciality/D.Sc./D.Litt. during the year

Name of full time teacher completing Ph.D./D.M/M.Ch./D.N.B Superspeciality/ D.Sc./D.Litt.	Qualification (Ph.D./D.M/M.Ch./D.N.B Superspeciality/D.Sc./D.Litt.)	Title of the Thesis	University	Attach Proof of Completion/Copy of Degree

10. Number of teachers registered as Research Supervisor and students registered under them:

Name of the Teacher	Year of Recognition as Research Guide	University	Name of the student registered under the teacher	Year of registration of the student	Title of the thesis of the student

11. Grants received from Government and Non-Governmental agencies for research projects, endowments, Chairs, etc.

Name of the Project/ Endowments, Chairs	Name of the Principal Investigator/Co-investigator	Department of Principal Investigator	Year of Award	Amount Sanctioned	Duration of the project	Name of the Funding Agency	Type (Government/non-Government)

12. Teachers provided with financial support to attend conferences/workshops and towards membership fee of professional bodies

Year	Name of teacher	Name of conference/ workshop attended for which financial support provided	Name of the professional body for which membership fee is provided	Amount of support/membership fee received (in INR)

13. Mentor Ward Report

Name of the Teacher	Issues Raised	Issues resolved

***Attach the Mentor Ward List of the department teacher-wise with the report.**

Instructions to fill the Departmental Report

- **Programme means the degree. For example: B.A. Programme, B.A. Hons, etc.**
- **Course means the subjects taught within the Programme. For example: Human Resource Management, Calculus, etc.**
- **The departments are requested to maintain all the supporting documents/reports on a Google Drive Folder (via Department's Mail ID) and attach the link of the respective folder in the tables above.**
- **All the above information is mandatory to fill.**

PART- B

DEPARTMENT OF HINDI

1. Attendance

S. No.	Teacher	Class & Semester	No. and Topic of Paper	No. of Lectures Delivered	No. of Students in different attendance categories					
					85% & above	80% & above but less than 85%	75% & above but less than 80%	70% & above but less than 75%	66.6% & above but less than 70%	Less than 66.6%
1.	Dr. Sharda Bhatnagar									
	(Aug.-Nov.,2020)	BA. (H) Hindi, 3 rd Sem.	Hindi Kahani	69	13	07	08	02	03	23
		B.Com. (P), 3 rd Sem. MILHindi –B	Hindi Gadya Udhbhav Aur Vikas Hindi-B	69	11	04	04	05	03	11
	(Jan.-April,2021)	BA. (H) Hindi, 6 th Sem.	Hindi Aalochana	60	12	03	07	06	01	21
		BA (Prog.), 4 th Sem.	Hindi B	70	08	02	02	05	01	28
2.	Dr. Amita Tiwari									
	(Aug.-Nov., 2020)	BA. (H) Hindi, 5 th Sem.	Asmitamulak vimarsh	47	19	07	03	03	02	22
		BA. (H) Hindi, 4 th Sem.	Hindi Sahitya ka itihash	42	19	07	03	03	02	22
	(Jan.-April, 2021)	BA. (H) Hindi, 4 th Sem.	Bhartiya Kavysashtra	35	09	03	01	06	0	37

		BA. (H) Hindi, 6 th Sem.	Hindi Nibandh Aur Gadye Vidhaye	14	21	0	3	2	0	25
		BA. (H) Hindi, 6 th Sem.	Awdhaarnatmak Sahityik Pad	28	05	0	0	0	2	6
3.	Dr. Archana Tripathi									
	(Aug.-Nov., 2020)	BA. (H) Hindi, 5 th Sem.	Paschatya Kavyashastra	72	10	06	06	03	03	44
		BA. (H) Hindi, 3 rd Sem.	Aadhunik Kavita	59	16	06	11	02	02	22
		BA. (H) Hindi, 5 th Sem.	Hindi Ki Maulik Aur Lok Sahitya	66	12	02	02	1	3	41
	(Jan.- May,2021)	BA. (H) Hindi, 4 th Sem.	Lok Natya	52	06	02	02	05	03	34
		BA. (H) Hindi, 4 th sem.	Hindi Kavita Chhayavaad Ke Baad	66	07	02	02	0	01	52
		BA. (H) Hindi, 4 th Sem.	Bhasha Aur Samaj	48	04	02	02	01	11	28
4.	Dr. Sapna Gandhi									
	(Aug - Nov, 2020)	BA (Prog.), 3 rd Sem.	Hindi B	66+11	10	05	01	04	02	26
		BA. (H) Hindi, 3 rd Sem.	Aadhunik Kavita (Chhayavad Tak)	36+10	10	04	07	05	04	26
		BA. (H) Hindi, 3 rd Sem.	Vigyapan Aur Hindi Bhasha	23	12	04	07	03	06	23
	(Dec, 2020- Mar, 2021)	BA. (H) Hindi, 1 st Sem.	Hindi Bhasha Aur Uski Lipi KaVikas	24+9	10	01	04	04	01	14
	(Jan - April, 2021)	BA (Prog.), 4 th Sem.	Hindi B	62+11	03	05	05	01	0	34
		BA. (H) Hindi, 6 th Sem.	Avdharnatmak Sahityik Pad	24	04	0	0	01	01	07
	(Apr - July, 2021)	BA. (H) Hindi, 2 nd Sem.	Hindi Ritikalin Kavya	07	0	0	0	0	0	24
5.	Dr. Anupama Srivastava									

	(Aug.- Nov.,2020)	BA (Prog), 3rd Sem.	Modern Indian Language:Hindi 'B'	69	13	03	04	02	25	55
		BA. (H) Hindi, 5 th Sem.	Hindi Natak Aur Ekaanki	76	28	02	05	01	15	51
	(Nov.-Mar., 2021)	BA. (H) Hindi, 1 st Sem.	Aadikaalin Evam Madhykaaliin Kavya	76	09	05	01	01	18	33
		BA (Prog),1st Sem	Modern Indian Language : Hindi 'B'	69	26	05	02	08	03	45
	(Jan.-Mar.,2021)	BA. (H) Hindi, 4th Sem	Hindi Upanyas	75	06	03	01	02	46	58
		BA. (H) Hindi, 6 th Sem.	Hindi Sahitya Ki Sankshipt Rooprkha-Pathparak Adhyan	37	05	03	01	07	05	21
	(Apr.-Aug.,2021)	BA. (H) Hindi, 2 nd Sem.	Hindi Sahitya Ka Itihaas:Reetikaal Tak	53	06	02	0	0	21	31
		BA (Prog), 2nd Sem .	Modern Indian Language :B	68	15	07	0	07	55	87
6.	Dr. Meenakshi Kumar									
	(Aug.- Nov.2020)	BA (Prog), 3 rd sem.	Modern Indian Language :B	11	30	01	0	0	3	3
		BA. (H) Hindi, 5 th sem.	Paschatya Kavyashastra	29	07	02	15	02	08	16
		BA. (H) Hindi, 3 rd sem.	Vigyapan Aur Bhasha	26	08	07	05	04	02	30
	(Nov.-March,2021)	BA. (H) Hindi, 5th sem.	Bhartiya Sahitya Ki Sankshipt Rooprekha	76	09	0	02	02	01	11
		BA. (H) Hindi, 1 st Sem.	Aadikaleen Aur Bhaktikaleen Kavya	45	02	01	06	01	01	02
	(Jan.-Mar.,,2021)	BA (Prog.), 1 st sem.	Modern Indian Language :B	66	26	07	07	02	04	12
		BA. (H) Hindi, 6 th sem.	Hindi Sahitya Ki Sankshipt Rooprkha-PathparakAdhyan	25	05	02	0	01	0	11
		BA. (H) Hindi, 6 th Sem.	Nibandh Evam Anya Gadya Vidhaye	40	07	04	06	03	01	29

		BA. (H) Hindi, 6 th Sem.	Bhartiya Rangmanch	21	12	04	05	01	01	12
	(Apr.- August,2021)	BA (Prog), 2 nd sem.	MIL Hn-B	68	03	02	01	01	01	02
		BA. (H) Hindi, 2 nd Sem.	Hindi Sahitya Ka Itihas Reetikal Tak	30	07	01	01	0	0	23
		B.Com (P), /2 nd sem.	Hn-B	11	05	01	05	0	3	32
7.	Dr. Birendra Singh									
	(August to Nov. 2020)	BA (Prog.), 3 rd Sem.	Hindi Gadya Ka Udhbhav Aur Vikaas (Hindi B)	54	17	03	0	0	02	04
		BA. (H) Hindi, 5 th Sem.	Hindi Bhasha Ka Vyawaharik Vyakaran	64	17	03	0	0	02	03
	(Nov-Mar. 2021)	BA (Prog), 1 st Sem.	Hindi Bhasha Aur Sahitya (Hindi B)	53	21	01	03	01	01	08
		BA. (H) Hindi, 1 st Sem.	Hindi Bhasha Aur Uski Lipi Ka Itihaas	32	10	01	05	03	00	15
	(Jan. - April 2021)	BA (Prog), 4 th Sem.	Hindi Gadya Udvav Aur Vikaas (Hindi B)	49	19	03	02	02	05	25
		BA. (H) Hindi, 6 th Sem.	Hindi Rangmanch	24	17	02	03	01	01	11
		BA (Prog), 2 nd Sem.	Hindi Bhasha Aur Sahitya (Hindi B)	58	12	08	04	03	03	25
		B.Com (P), 2 nd Sem.	Hindi Bhasha Aur Sahitya (Hindi B)	53	10	04	02	07	03	21

2. College Society for which teachers in the Department are responsible:

S. No.	Name of Teacher	Society	Indicate Convenor/Member	No. of students participated	Venue	Date
1	Dr. Sharda Bhatnagar	Fee concession and student Aid fund (2020-2021)	Member	1 st , 2 nd , 3 rd and 4 th year students were considered	JMC	Academic Session 2020-21
2	Dr. Amita Tiwari	Hindi Sahitya Sabha Events:- <ul style="list-style-type: none"> • Stared Japanese Language Course • Interactive webinar • Farewell session of Dr. Kamlesh mahajan • Teachers day programme • Progammes on account of Hindi Diwas • Research paper presentation event • Orientation day • Miss Fresher's day celebration • Lecture series • Dept. Annual fest • Educational Webinar • Counseling Session 	Convenor-Dr. Amita Tiwari Members:- <ul style="list-style-type: none"> ○ Dr. Sharda Bhatnagar ○ Dr. Archana Tripathi ○ Dr. Sapna Gandhi ○ Dr. Anupama Srivastava ○ Dr. Meenakshi Kumar ○ Dr. Birendra Singh 	Students of Hindi hons.	JMC	Academic Session 2020-21
3	Dr. Archana Tripathi	Poetry society	Co-convenor		JMC	Academic Session 2020-21
4	Dr. Sapna Gandhi	Convocation	Member		JMC	Academic Session 2020-21
5	Dr. Anupama Srivastava	1. Indian Culture Society 2. Women's Studies Centre 3. Cauldron Magazine Society : Hindi Desk	1. Convenor 2. Staff Advisor 3. Staff Advisor		JMC	Academic Session 2020-21
6	Dr. Meenakshi Kumar	1. Hindi Debating society 2. Hindi quiz society	Convenor Co-convenor	40 students 38 students	JMC JMC	Academic Session 2020-21
7	Dr. Birendra Singh	1. Cauldron Magazine Society (Hindi Desk)	Co-Convenor		JMC	Academic Session 2020-21

*Details of events organized by the societies to be given in the society reports only.

3. **University assignments undertaken by teachers of the Department. (Paper setting for previous two semesters for which results are declared, syllabus committees, Member of Board of Studies, Member of Department Research Committee, etc)**

Paper Setting

Name of the Teacher	Paper Name	Semester/Year	Supporting Documents/ Evidence
Dr. Sharda Bhatnagar	Vishaesh adhdhyan ek pramukh sahitayakar: Premchand	BA.(P)., Sem. 4 th Up:- 62057638	Email received for OBE , BA.P., Sem. 4 th on 15 th September ,2020
Dr. Amita Tiwari	1. Asmitamulak vimarsh aur Hindi sahitaya (convenor)	B.A (H) Hindi, Sem. 5 th Nov- Dec2020	
	2. Nibandh evam anya Gadya vidhaye (convenor)	B.A. Programme May-June 2021	
	3. B.A (Prog.)Hindi B (convenor)	B.A Programme May - June 2021	
Dr. Archana Tripathi	1. BA. P. Hindi- (Co- Convenor) Paper Code- 62051202	Sem. 1 st , MIL, June 2020	
	2. BA. Hons. Hindi Bhartiya Rangmanch , (Co- Convenor), Paper Code –12057612	Sem. 6 TH , May -June ,2020	
	3. BA.Prog. (Co- Convenor) Paper Code -62051102	Sem. 2nd, Dec. 2020	
Dr. Birendra Singh	Karyaleyee Hindi Paper code:-61018208	Course- B.Voc, Semester 2	

Syllabus Committees, Member of Board of Studies, Member of Department Research Committee, etc

Name of the Teacher	Name of the Committee/ Board which they are a member in	Tenure	Supporting Documents/ Evidence
NA	NA	NA	NA

4. **Publications (books, research papers/articles and book reviews) by members of the Department during the course of the academic year.**

a) **Number of research papers per teacher in the Journals notified on UGC website**

Title of paper	Name of the author/	Name of journal	Year of Publication	ISSN number	Link to the recognition in UGC enlistment of the Journal /Digital Object Identifier (DOI) number		
					Link to website of the Journal	Link to article/paper/abstract of the article	Is it listed in UGC Care list/Scopus/Web of Science/other, mention
Aaj ke samay ko darshata upanyas: roshini	Dr. Amita Tiwari	Aadhunik Sahitya	April-June, 2021	2277-7083	UGC Approved care list		
‘Manviya sangharsh ki mahagatha rangbhoomi’	Dr. Amita Tiwari	Drishtikon	Jan – feb,2021	0975-119X	UGC Care Group 1 Listed		
‘Awadhi bhasha ke lokgeeto mein stri vimarsh’	Dr. Amita Tiwari	International multidisciplinary peer reviewed referred journal	Dec. 2020	2278-0408	Peer reviewed Refereed Research Journal		
‘Vyaktitava vikaas aur baal manovigyan: hindi upanyass ke sandarbh mein’	Dr. Amita Tiwari	Drishtikon	Nov.-Dec., 2021	0975-119X	UGC Care Group 1 Listed		
‘Hindi upanyaso mein baal manovigyan’	Dr. Amita Tiwari	Samsamyik Srijan	Dec., 2020	2320-5733	UGC Care Listed S. No. 61		
‘Jaishankar Prasad ki prakriti vishyak kavitaon mein parampara aur naveen prayog’	Dr. Archana Tripathi	Samsamyik srijan magazine	Jan.-Mar.2021	23205733	UGC CARE LIST		

'Jaishankar Prasad Ki Aatmabhivakti Parak Kavitayen Aur Nirvayaktik Chetna'	Dr. Archana Tripathi	Jankriti Multidicplinary Research Journal	Jan.- Feb., 2021	2454-2725 Impact Factor 1.888	PEER REVIEW
'Jai Shankar Prasad Ki Akhyanparak Kavitaon Me Parampara Aur Adhunikta Ka Dwanda'	Dr. Archana Tripathi	Akshar Varta International Magzine Reserch Journal	Jan. 2021	2349-7521 Impact Factor 5.125	PEER REVIEW
Article – 'Sehej jeevan ki akanksha'	Dr. Sapna Gandhi	Jansatta (Column Duniya Mere aage)	28 October 2020	968938791- 967	
Article – 'Suvidha ki samvednae'	Dr. Sapna Gandhi	Jansatta (Column Duniya Mere Aage)	2nd April 2021		
Article – 'Badalte samvad maadhyam'	Dr. Sapna Gandhi	Sahitya Aur Samkalin Sarokar Volume-1	2021		
Malyalam aur Hindi bhasha ka udhbhav aur vikas	Dr. Birendra singh	Samagam	May, 2021	2231-0479	Peer reviwed referred Journal

b) Number of books and chapters in edited volumes/books published and papers published in national/international conference proceedings per teacher

Sl. No	Name of the teacher	Title of the book/chapters published	Title of the paper	Title of the proceedings of the conference	Name of the conference	National / International	Year of publication	ISBN/ISSN number of the proceeding	Affiliating Institute at the time of publication	Name of the publisher	Attach Cover Page, Title Page, Content Page
1	Dr. Archana Tripathi	Aadhunik Jivan Ka Badalta Swaroop/Sahitya Samaj Eum Sansakriti Ka Antahsambandh	Sahitay Samaj Eum Sansakriti Ka Antahsambandh	-	-	-	Jan. 2021	978-93-91118-48-8	-	Hans Publication in Delhi	
2.	Dr. Birendra singh	Bhakti kavya vividh aayam	Bhakti kaal mein lok jagran ka prashn	---	--	--	Nov., 2020	978-81-7138461-7	--	Samyak prakashan	

5. **Participation of faculty in:**

a. International Conferences held abroad, with topic, place and dates

b. National/International Conferences held in India, with topic, place and dates

Name of the Teacher	Department	Name of Conference/Seminar/Meeting/	Nature of Participation (participant/resource person/panelist)	Venue	Duration (from – to) (DD-MM-YYYY)	Attach Certificate of Participation
Dr. Meenakshi kumar	Hindi	PGT Workshop organized by SCERT	Resource person Resource person Resource person	Online Online Online	19/01/2021 21/01/2021 22/01/2021	

6. Teachers undergoing online/ face-to-face Faculty Development Programmes (FDP) (Professional Development Programmes, Orientation / Induction Programmes, Refresher Courses, Short Term Courses etc.)

Name of Teacher who Attended	Title of the Program	Duration (from – to) (DD-MM-YYYY)	Nature of Participation (Participant or resource person)	Attach Certificate of Participation
Dr. Amita Tiwari	1. Microsoft tools for effective teaching and learning environment	7 th June to 13 th June 2021(One week)	Participant	
	2. Indian folklore, culture and tradition (IDC)	10 th Feb To 23 th Feb, 2021 (Two weeks)	Participant	
Dr. Sapna Gandhi	1. FDP- Cinema Adhyan Ke Vividh Aayam (Online)	21st To 27th September 2020 (one week)	Participant	
	2. II) FDP - Advanced Pedagogical Techniques (Online)	October 29 To November 05 2020 (One week)	Participant	
	3. II) FDP - Sahitya, Bhasha, Samaj, Raajniti Aur Darshan:Antarvishyak Sandarbh (Online)	26th December 2020 To 9th January 2021 (Two weeks)	Participant	
Dr. Archana Tripathi	1. FDP –‘Samkalin Sandarbh Me Sahitay Rajniti Media Aur Bazar’	27 July To 10 August, 2020 (Two Week)	Participant	
Dr. Meenakshi kumar	3. FDP- ‘Samkaleen sandarbh mein Sahitya, Rajneeti,Media Aur Bazaar’	27 th July To 10 th August 2020 (Two Week)	Participant	
	4. FDP-‘Exploring the Interlinkages Between Literature,History,Politics and other related themes.’	30 th Jan. To 12 th Feb., 2021 (Two Week)	Participant	

	5. FDP-'The road ahead-NEP and pedagogies'	1 st April To 5 th April, 2021 (One week)	Participant	
	6. Refresher course-'Advanced research methodology tools and techniques'	15 th To 30 th April ,2021 (Two week)	Participant	
	7. Refresher course-'Feminist teaching & research in higher education : Theory and practice'	23 rd July To 6 th August, 2021 (Two Week)	Participant	

7. Honours received by faculty members at the International/National level

Name of the teacher	Nature of Recognition	Granting Authority	Supporting Document
NA	NA	NA	NA

8. Teachers of the Institution participating in the following activities related to curriculum development and assessment of the affiliating University and/are represented on the following academic bodies

- a) Design and Development of Curriculum for Add on/ certificate/ Diploma Courses
- b) Assessment /evaluation process of the affiliating University

Year	Name of teacher participated	Name of the body in which full time teacher participated
NA	NA	NA

9. Teachers who have completed Ph.D/ D.M/M.Ch./D.N.B Super speciality/D.Sc./D.Litt. during the year

Name of full time teacher completing Ph.D./D.M/M.Ch./ D.N.B Superspeciality/ D.Sc./D.Litt.	Qualification (Ph.D./D.M/M.Ch./ D.N.B Superspeciality/D.Sc./D.Litt.)	Title of the Thesis	University	Attach Proof of Completion/Copy of Degree
NA	NA	NA	NA	NA

10. Number of teachers registered as Research Supervisor and students registered under them:

Name of the Teacher	Year of Recognition as Research Guide	University	Name of the student registered under the teacher	Year of registration of the student	Title of the thesis of the student
Dr. Sharda Bhatnagar	March, 2019	Delhi University	Subhash	19-03-2019	‘Unnisvi sati ke uttrardh ka khadi boli aandolan aur hindi asmita ki behse’

11. Grants received from Government and Non-Governmental agencies for research projects, endowments, Chairs, etc.

Name of the Project/ Endowments, Chairs	Name of the Principal Investigator/Co-investigator	Department of Principal Investigator	Year of Award	Amount Sanctioned	Duration of the project	Name of the Funding Agency	Type (Government/non-Government)
NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA

12. Teachers provided with financial support to attend conferences/workshops and towards membership fee of professional bodies

Year	Name of teacher	Name of conference/ workshop attended for which financial support provided	Name of the professional body for which membership fee is provided	Amount of support/membership fee received (in INR)
NA	NA	NA	NA	NA

13. Mentor Ward Report

Name of the Teacher	Issues Raised	Issues resolved
Dr. Sharda Bhatnagar	Financial problems arising due to Covid-19 and Mental stress.	Students were suggested to keep in touch with their friends and other classmates. If still facing problems be in touch with their mentors.
	What is the future plans after graduation?	Most of the students felt the importance of financial Independence. Most of them wanted to do jobs after completing their graduation. They wanted to support their families . Some of them were already taking tuition classes for school children of middle classes.
Dr. Amita tiwari	No	NA
Dr. Archana Tripathi	NO	NA
Dr. Sapna Gandhi	1. Negativity during Pandemic	<ul style="list-style-type: none"> 1 Surround yourself with positive people 2 Take breaks from social media. 3 Exercise/Yoga. 4 Pay attention to nature. 5 Cook and eat healthy & nutritious food. 6 Get proper sleep. 7 Practice gratitude. 8 Take advantage of found time. 9 Practice random acts of kindness.etc

	2. Career related query	Different career options are available for Hindi hons. graduates-Teacher,Translators Writer,,Freelancer, Editor,,Civil services, or Govt.Jobs, Interpreter etc.
Dr. Anupama srivastava		
Dr. Meenakshi kumar	1. Queries' related to OBE.	Given them detailed description about guidelines of OBE. Suggested them some possible ways to manage time and include all the related content.
	2. Facing an emotional and physical stress during pandemic.	Given them suggestions to discuss their problems with their Mentors freely. They can also discuss with their near and dear ones.
Dr. Birendra singh	About Career	Ask to work related goal that you want to achieve and review their strengths.
	Gender discrimination in society	Help yourself to think clearly. Don't be the target of discrimination. You should be more vocal. Your family teachers and friends can also be helpful if you feel you have been the victim of discrimination.

***Attach the Mentor Ward List of the department teacher-wise with the report.**

Instructions to fill the Departmental Report

- Programme means the degree. For example: B.A. Programme, B.A. Hons, etc.

- Course means the subjects taught within the Programme. For example: Human Resource Management, Calculus, etc.
- The departments are requested to maintain all the supporting documents/reports on a Google Drive Folder (via Department's Mail ID) and attach the link of the respective folder in the tables above.
- All the above information is mandatory to fill.

स्थापना वर्ष दिवसी सुक्रवार 2 अगस्त, 2021, ₹. 8.00 (16 पैसे) दिल्ली, कोलकाता, लखनऊ और चंडीगढ़ से प्रकाशित

जनसत्ता

सुविधा की संवेदनाएं

सपना गांधी

विश्वकर्मा के पद पर उभर आया है। इतिहास के पन्नों में खुले हुए हैं। वे ही हैं जो हमारे जीवन में सुख और दुःख के कारणों में अन्तरिक्ष में खुले हैं। हमारे जीवन में सुख और दुःख के कारणों में अन्तरिक्ष में खुले हैं। हमारे जीवन में सुख और दुःख के कारणों में अन्तरिक्ष में खुले हैं। हमारे जीवन में सुख और दुःख के कारणों में अन्तरिक्ष में खुले हैं। हमारे जीवन में सुख और दुःख के कारणों में अन्तरिक्ष में खुले हैं।

सुविधा की संवेदनाएं

सुविधा की संवेदनाएं

दुनिया मेरे आगे

दुनिया मेरे आगे

दुनिया मेरे आगे

Self-attested August 2021

जनसत्ता

28 अगस्त, 2020

सहज जीवन की आकांक्षा

सपना गांधी

सहज जीवन की आकांक्षा

सहज जीवन की आकांक्षा

दुनिया मेरे आगे

दुनिया मेरे आगे

दुनिया मेरे आगे

Self-attested August 2021



50



साहित्य और समकालीन सरोकार

सम्पादक

डॉ. साधना शर्मा
डॉ. शगुन अग्रवाल
डॉ. चारु गोयल

श्यामा प्रसाद मुखर्जी महिला महाविद्यालय, दिल्ली विश्वविद्यालय

Self-attested
Anurag S



स्वराज प्रकाशन

10-18 I 21 असाहि रोड, दरियावाड़ा, नयी दिल्ली-110002
दूरभाष 011-23226913
E-mail swarnaj_prakashan@yahoo.co.in

शाखा

288, इ इन्डियन गेट, शास्त्रीपुरम
आगरा-282007 (उ.प्र.)

© सम्पादक

मूल्य ₹ 795

प्रथम संस्करण : 2021

ISBN 978-93-88891-96-7

Self-attested
Anurag S

अजय मिश्रा द्वारा स्वराज प्रकाशन, 10-18 I 21, असाहि रोड, दरियावाड़ा,
नयी दिल्ली 110002 से प्रकाशन तथा भीम अग्रवाल, जयपुरा,
आगरा, दिल्ली 110053 में पीठन

अनुक्रम

प्राचार्या का सन्देश	5
प्रस्तावना	7
1. सोशल मीडिया-समय और समाज से संलग्नता और सरोकार	संतोष बंसल 11
2. कविता का विद्रोही स्वर : भारतीय दलित कविता के विशेष संदर्भ में	डॉ. पूनम सिंह 26
3. साहित्य और सिनेमा का सामंजस्य और समकालीन सरोकार	श्रियंका 37
4. हिन्दी उपन्यासों में बंचितों के जीवन संघर्ष का चित्रण (जगदीशचन्द्र के उपन्यासों के सन्दर्भ में)	डॉ. रमेश कुमारी 44
5. पर्यावरणीय संकट और जल, जंगल और ज़मीन की समस्याएं	कमलेश 50
6. बंचितों की आवाज और साहित्य का दायित्व	अनुराग सिंह 55
7. हिंदी उपन्यासों में विभाजन और साम्प्रदायिकता (झूठा सच के संदर्भ में)	डॉ. सीमा सिंह 63
8. राजनीतिक समाज बनाम हाशिये का समाज (नागार्जुन के काव्य के संदर्भ में)	डॉ. अनीत कुमार राय 72
9. बोलता हाशिया	डॉ. विभा नायक 78
10. हिंदी सिनेमा के आईने से साहित्य और समकालीन सरोकार (विशेष संदर्भ : फिल्म 'आर्टिकल 15' और दलित विमर्श)	डॉ. वन्दना 89
11. 'सूखा बरगद' : भारतीय मुसलमान और उनकी असुरक्षा की गाथा	डॉ. मेघा 98
12. बदलते संवाद माध्यम	डॉ. सपना गांधी 108
13. गांधी चिन्तन की प्रासंगिकता : नारी विषयक दृष्टिकोण	डॉ. अलका आनंद 115
14. मैं कतरा ही सही लेकिन मेरा यजूद तो है...	डॉ. अनुशब्द, डॉ. चारु गोयल 122
15. वेश्यावृत्ति, सामाजिक मूल्य एवं नैतिकता का प्रश्न (मंटो और भीष्म साहनी के विशेष सन्दर्भ में)	डॉ. धनेश्वरी गोस्वामी 131

Self assessed
Shruti B

RNI No. MPHIN/2004/14249

मासिक अक्षर वार्ता

मूल्य: 25 /- रूपये

वर्ष-17 अंक - 3 (जनवरी - 2021)
Vol - XVII Issue No - III
(January - 2021)



आवरण- आयुषी अमित माथुर

ISSN 2349 - 7521 , IMPACT FACTOR - 5.125

Indexed In International Impact Factor Services (IIFS) Database

Indexed In the International Institute of Organized Research (I2OR) Database

Monthly International Referred Journal & Peer Reviewed

कला-मानविकी-समाजविज्ञान-जनसंचार-वाणिज्य-विज्ञान-वैचारिकी की अंतरराष्ट्रीय रेफर्ड शोध पत्रिका

» aksharwartajournal@gmail.com » www.facebook.com/aksharwartawebsite » +918959547427

ayushiv

INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL

प्रधान संपादक - प्रो. शैलेन्द्रकुमार शर्मा

संपादक- डॉ.मोहन बैरागी

संपादक मण्डल :-

डॉ.जगदीशचन्द्र शर्मा (उज्जैन)

प्रो.राजश्री शर्मा

डॉ. शशि रंजन 'अकेला' (आरजीपीवी,भोपाल)

सहयोगी सम्पादक:- डॉ. मोहसिन खान (महाराष्ट्र)

सह सम्पादक- डॉ.भेरूलाल मालवीय

डॉ. अंजली उपाध्याय

डॉ. पराक्रम सिंह

डॉ. रूपाली सारये

डॉ. विदुषी शर्मा

डॉ. ख्याति पुरोहित

डॉ. अवनीश कुमार अस्थाना

आवरण- आयुषी अमित माथुर

शोध-पत्र भेजने संबंधी नियम

शोध-पत्र 2500-5000 शब्दों से अधिक नहीं होना चाहिये। ०. हिन्दी माध्यम के शोध पत्रों को कृतिदेव 010 (Kruti Dev 010) या युनिकोड मंगल फोंट में टाईप करवाकर माईक्रोसॉफ्ट वर्ड में भेजें। ०. अंग्रेजी माध्यम के शोध-पत्र टाइम्स न्यू रोमन (Times New Roman) एरियल फोंट (Arial) में टाईप करवाकर माईक्रोसॉफ्ट वर्ड में अक्षरवार्ता के ईमेल पर भेजने के बराबर हार्ड कॉपी तथा शोध-पत्र मौलिक होने के घोषणा-पत्र के साथ हस्ताक्षर कर अक्षरवार्ता के कार्यालय को प्रेषित करें। ०. Please Follow- APA/MLA Style for formatting अक्षरवार्ता का वार्षिक सदस्यता शुल्क रूपये 650/- रूपये एवं प्रकाशन/पंजीयन शुल्क रूपये 1500/- का भुगतान बैंक द्वारा सीधे ट्रांसफर या जमा किया जा सकता है। बैंक विवरण निम्नानुसार है- बैंक :-

Union Bank of India,

Account Holder- Aksharwarta

Current Account NO.

510101003522430

IFSC- UBIN0907626

Branch- Rishi Nagar,Ujjain,MP,India

भुगतान की मुल रसीद,शोध-पत्र एवं सीडी के साथ कार्यालय के पते पर भेजना अनिवार्य है। Email: aksharwartajournal@gmail.com

संपादकीय कार्यालय का पता- संपादक अक्षर वार्ता

43,क्षीरसागर,द्रविड मार्ग,उज्जैन,मप्र. 456006,भारत

फोन :- 0734-2550150 मोबा :-8989547427

Subscription Form (Photocopy of this form may be used, if required)

I/ We wish to subscribe the Journals. Total Amount : 650/- (Six hundred Fifty only)(INR) and/or Registration Fee. All fee and Subscriptions are payable in advance and all rates include postage and taxes. Subscribers are requested to send payment with their order whenever possible. Issues will be sent on receipt of payment. Subscriptions are entered on an annual basis and are subject to renewal in subsequent years.

Subscription from:.....to.....SUBSCRIBER TYPE:(Check One) Institution()/Personal

()Date:.....Name/Institution and Address :.....City :

.....State :.....PinCode..... Country

PhoneNo :..... MobNo:..... Mail id.....

PAYMENT OPTION:

DD in the favor of "AKSHARWARTA" payable at UJJAIN.

DD No.:Dated :for Rupees (in words)

.....Drawn onAny other option Specify :.....

अनुक्रम		
»	युगपुरुष गुरु गोविन्द सिंह तथा सत्तरवीं पुण्यतिथि पर सरदार वल्लभभाई पटेल का स्मरण	
	पद्मश्री प्रो. डॉ. रवीन्द्र कुमार	06
»	भर्तृहरि के नीतिशातक की प्रासंगिकता	
	डॉ. प्रतिष्ठा शर्मा	09
»	'कोच्चरेत्ती' मलयालम का पहला आदिवासी उपन्यास : एक अंतरंग पहचान	
	डॉ. विजी. वी.	12
»	हिन्दी साहित्य में विविध चेतना	
	डॉ. श्रीमती माया शर्मा	17
»	अहत्या का चरित्र चित्रण (वाल्मीकि रामायण एवं ओ अहत्या खण्डकाव्य के सन्दर्भ में)	
	डॉ. दीपशिखा	19
»	स्त्री लेखिकाओं के लेखन में समाज	
	प्रतिभा भारद्वाज	26
»	मालवा की लोक कलाएँ	
	डॉ. श्रवण कुमार सोलंकी	28
»	भारतीय किसान के जीवन की यथार्थ अभिव्यक्ति : फाँस	
	काजल, डॉ. नीलम सर्राफ	30
»	फाँस : एक महात्रासदी	
	सुनील कुमार, शोध निर्देशिका- डॉ. कुसुम सिंह	32
»	वैश्विक परिप्रेक्ष्य : बौद्ध दर्शन की प्रासंगिकता	
	प्रो. डॉ. कुसुम यदु लाल	35
»	कौटिल्यकृत अर्थशास्त्र में शूद्र विरोध	
	सुमित	38
»	चुनाव में बढ़ते धनबल के दुष्प्रभाव को रोकने में निर्वाचन आयोग की महत्वपूर्ण भूमिका	
	तनीषा बैरागी	40
»	आंचलिक उपन्यासों की श्रेणी में मैला आँचल का योगदान	
	प्रशांत केतु	42
»	विश्व व्यापी हिन्दी का रूप	
	डॉ. सुनीति आचार्य	44
»	प्रेमचंद के कथा साहित्य में राष्ट्र की अवधारणा	
	मोहन पुरी	46
»	व्यवस्थापिका और न्यायपालिका के बीच संघर्ष का अध्ययन (मौलिक अधिकारों के विशेष संदर्भ में)	
	प्रो. पवन कुमार	49
»	रोमन मन्त्र का परिणाम था पाकिस्तान	
	प्रो. रोहताश जमदग्नि	54
»	विभिन्न रोगों में चिकित्सीय आहार	
	प्रो. ममता कुमारी	56
»	हबकि न बोलिबा, ठबकि न चलिबा, धीरे पांव : गोरखनाथ की सहज वाणी	
	रंजीत सिंह	60
»	जयशंकर प्रसाद की आख्यानपरक कविताओं में परंपरा और आधुनिकता का द्वंद्व	
	डॉ. अर्चना त्रिपाठी	62
»	धर्मवीर भारती का ठण्डा लोहा	
	संगीता वर्मा	66
»	कोटा शहर के कोचिंग संस्थानों के विद्यार्थियों के बीच अवसाद की समस्या का अध्ययन	
	सोनिया शर्मा, डॉ. दीपा आचार्य	69
»	निमाड़ के भिलाला जनसमुदाय में संजा के विशेष संदर्भ	
	सोनल बड़ौले	72
»	भाषा, साहित्य और मीडिया	
	आशा	74
»	कोविड-19 का भारतीय समाज पर प्रभाव	
	डॉ. आशीष कुमार	76
»	वर्तमान उदासीकरण का माहौल : बच्चे गवाह नहीं हो सकते ?	
	डॉ. घीना. एम. ए	80
»	नवपाषाण काल में कृषि का प्रारंभ (मध्य गंगा घाटी के संदर्भ में)	
	डॉ. अनिल कुमार यादव	82
»	Environmental Importance of Revers in the Vedic Litrature	
	Swati Suchitra Pattanaik	86
»	Fighting Againts Social Evil : mahatma Gandhi and His Crusade Againts Untouchability	
	Suman Yadav	90
»	A Study of Self Help Group and Financial Inclusion in India	
	Dr. Bhavna Ujjaliya	95
»	Hemis monastery in ladakh	
	Tashi Tundup	98
»	COVID-19 : 21st CENTURY WROST PANDEMIC CRISIS	
	A VIRUS AFAINST HUMAN RACE	
	Mohit Kalra	
	Dr. Aditya Prakash Singh	102

जयशंकर प्रसाद की आख्यानपरक कविताओं में परंपरा और आधुनिकता का द्वंद्व

डॉ. अर्चना त्रिपाठी

असिस्टेंट प्रोफेसर, जीएस एंड मेरी कॉलेज, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

सारांश:-आख्यानपरक कविताओं की परंपरा प्राचीन काल से चली आ रही है। किसी कथा खंड को लेकर कम से कम पात्रों के द्वारा लक्ष्य विशेष तक जाना इसका प्रमुख उद्देश्य होता है। कथा के मार्मिक दृश्यों के द्वारा कवि अपने विषय का प्रतिपादन करता है। संस्कृत-काव्यों में महाकाव्य आदि का विभाजन हो जाने से आख्यान-कविता पृथक रूप से नहीं मिलती। अंग्रेजी साहित्य में इसकी पर्याप्त प्रतिष्ठा है। यद्यपि कथा के विकास का साधन गद्य को ही बनाया, किंतु कविता के द्वारा अनेक वर्णनात्मक रचनाएँ भी प्रस्तुत की गयीं। जयशंकर प्रसाद की आख्यानपरक कविताओं में प्रमुख रूप से 'वन मिलन', 'अयोध्या का उद्धार', 'प्रेम पथिक', 'कानन कुसुम' आदि हैं।

कथा और आख्यान में अंतर होता है। कथा में यथार्थ के स्तर पर रहना शर्त नहीं है लेकिन आख्यान में यथार्थपरकता उसकी पहली शर्त है। आख्यान का शाब्दिक अर्थ है वर्णन। अंग्रेजी में इसके लिए Narration शब्द का प्रयोग किया जाता है। आख्यान और कथा दो भिन्न रूप में हैं। एक का आधार यथार्थ है तो दूसरा नियमों से स्वतंत्र है जिसमें कथा कहने के नाम पर गप्प भी मारा जा सकता है और कठोर सच्चाई का वर्णन भी किया जा सकता है। आख्यानकार कल्पना तत्व की सहायता से परी कथाओं की सृष्टि नहीं करता अपितु अपनी पूरी संवेदनशीलता के साथ वह जीवन के यथार्थ को पाठकों के सम्मुख प्रस्तुत करता है और इस प्रस्तुति में उसकी जीवन दृष्टि अथवा दृष्टिकोण भी जुड़ जाता है।

आख्यान का इस्तेमाल तीन प्राथमिक उद्देश्यों को लेकर होता है- किसी स्थिति विशेष का वर्णन, किसी ऐतिहासिक प्रक्रिया की व्याख्या और ऐतिहासिक घटनाओं की कथात्मक प्रस्तुति। आख्यान ऐतिहासिक घटनाएँ और सूचनाओं को कहानी में बदलने का काम करता है अन्यथा ऐतिहासिक घटनाओं सूचनाओं की सूची बनकर रह जाते हैं। परिवर्तन के इसी क्रम में आख्यान व्यतीत मानवीय जीवन के बारे में, मानव समुदाय की प्रकृति के बारे में या ऐसी अन्य संगतियों के बारे में ऐसा कुछ भी कहता जिसका आधार असत्य हो। इसका काम वस्तुतः वास्तविक घटनाओं के उन विशिष्ट अर्थ संगतियों से जोड़ता है जो साहित्य की विभिन्न विधाओं में कल्पना का आश्रय लेकर किसी समाज की चेतना के निर्माण में सहायक बनती है। आख्यान अपने इस काम के लिए रूपक का सहारा लेता है।

आख्यान का महत्व इस बात में है कि हमें कालबद्धता से ऐतिहासिकता और ऐतिहासिकता से सार्वभौमिकता के स्तर पर पहुँचाने में सफल होता है जबकि घटनाओं का सामान्य अनुक्रम अपने संपूर्ण वस्तुवादी चरित्र के बावजूद घटनाओं की कालबद्धता के स्तर पर ही दम तोड़ देता है। आख्यान ऐसा कर पाता है क्योंकि यह इसके कथानक रूपी व्यक्तित्व की

विशेषता है। आख्यान का काम महज सूचना देना नहीं है, आख्यान अपने विशिष्ट साहित्यिक चरित्र के कारण सूचनाओं की अनुक्रमणिका से भिन्न एक व्यक्तित्व रखता है जिसे वह किसी काल विशेष के बारे में इन घटनाओं के पारस्परिक संबंधों की रेखाओं को इतने हल्के या गहरे रंग देता है जिससे किसी युग विशेष की तस्वीर साफ-साफ पाठक के सामने आ जाएँ।

जयशंकर प्रसाद ने इतिहास और आख्यान के पारस्परिक संबंध के एक अन्य प्रसंग को कामायनी की भूमिका लिखते हुए संकेत किया है- 'प्रायः लोग गाथा और इतिहास में मिथ्या और सत्य का व्यवधान मानते हैं। किंतु सत्य मिथ्या से अधिक विचित्र होता है। आदिम युग के मनुष्यों के प्रत्येक दल ने ज्ञानान्मेष के अरुणोदय में जो भावपूर्ण इतिवृत्त संग्रहित किये थे, उन्हें आज गाथा या उपख्यान कहकर अलग कर दिया जाता है। क्योंकि उन चरित्रों के साथ भावनाओं का भी बीच-बीच में संबंध लगा हुआ सा दीखता है। घटनाएँ कहीं-कहीं अतिरंजित सी जान पड़ती हैं। तथ्य-संग्रह करिणी तुर्कबुद्धि को ऐसी घटनाओं में रूपक का आरोप कर लेने की सुविधा हो जाती है, किंतु उनमें भी कुछ सत्यांश घटना से संबद्ध है, ऐसा तो मानना ही पड़ेगा। आज के मनुष्य के समीप तो उसकी वर्तमान संस्कृति का क्रम पूर्ण इतिहास ही होता है, परंतु उसके इतिहास की सीमा जहाँ से प्रारंभ होती है ठीक उसी के पहले सामूहिक चेतना की दृढ़ और गहरे रंगों की रेखाओं से, बीती हुई और भी पहले की बातों का उल्लेख स्मृति पट पर अभिष्ट रहता है, परंतु कुछ अतिरंजित-सा। ये घटनाएँ आज विचित्रता से पूर्ण जान पड़ती हैं।'

इस उद्धरण में प्रसाद आख्यान की उस ताकत की ओर इशारा करते हैं जो उसे ऐतिहासिक युग से पूर्व घटित घटनाओं के सारभूत निष्कर्षों द्वारा सामूहिक चेतना के पट पर अंकित गहरी छाप के रूप में सामने लाता है। दूसरी ओर इतिहास की सीमा में प्रवेश के बाद भी तिथिक्रम मात्र से किसी समय के घटनाक्रम का पता भले चल जाएँ उसके पीछे काम कर रही मानव बुद्धि की आन्तरिक संगतियों का पता पाने के लिए आख्यान और उसमें अनिवार्यता: जुड़ी हुई कल्पना की ताकत का सहारा लेना ही पड़ता है। आख्यान-कविताओं की प्रेरणा प्रसाद ने महान भारतीय कवि वाल्मीकि, कालिदास, तुलसी, सूर आदि से प्राप्त की। आख्यान कविताओं की परंपरा प्राचीन काल से चली आ रही है। किसी कथा खंड को लेकर कम से कम पात्रों के द्वारा लक्ष्य विशेष तक जाना इसका प्रमुख उद्देश्य होता है। कथा के मार्मिक दृश्यों के द्वारा कवि अपने विषय का प्रतिपादन करता है। संस्कृत-काव्यों में महाकाव्य आदि का विभाजन हो जाने से आख्यान-कविता पृथक रूप से नहीं मिलती। अंग्रेजी साहित्य में इसकी पर्याप्त प्रतिष्ठा है। यद्यपि कथा के विकास का साधन गद्य को ही बनाया, किंतु कविता के द्वारा अनेक वर्णनात्मक रचनाएँ

श्री प्रस्तुत की गयी।

प्रसाद से पूर्व हिंदी में आख्यान कविता का आरंभ हो चुका था। श्रीधर पाठक गोल्डस्मिथ के अनुवाद के द्वारा आख्यान कविता की शुरुआत कर चुके थे। प्रसाद ने कविता का आरंभ ब्रजभाषा से किया 'चित्राधार' उनका पहला काव्य संग्रह है। 'चित्राधार' के पहले संस्करण में ब्रजभाषा और खड़ी बोली दोनों की कविताएँ सम्मिलित थीं, किंतु बाद के संस्करण में केवल ब्रजभाषा की कविताएँ रखी गयीं। इस संग्रह में प्रसाद के 20 वर्षों के कवि जीवन का अनुभव संसार है। भावों की सूक्ष्मता, शैली की गीतात्मकता तथा अभिव्यक्ति की नवीनता इन आरंभिक रचनाओं में देखी जा सकती है। 'चित्राधार' में 'अयोध्या का उद्धार', 'वन मिलन' और 'प्रेमराज्य' तीन आख्यान-कविताएँ हैं। 'अयोध्या का उद्धार' कविता की कथा कालिदास के रघुवंश के सोलहवें सर्ग से ली गई है। रघुवंश में अयोध्या के उजड़ने और पुनः 'कुश' के द्वारा उस उजड़े हुए प्रांत को बसाये जाने की कथा है। यह कथा प्रायः राम संबंधी अधिकांश संस्कृत ग्रन्थों में देखने को मिलती है वाल्मीकि रामायण के उतरकांड में भी यह लिखा है कि महाराज रामचन्द्र के बाद बहुत दिनों तक उजड़ी पड़ी रही, फिर किसी ऋषभ नामक राजा ने उसे बसाया प्रसाद की यह कविता 'रघुवंश' से प्रभावित है। कविता के आरंभ में कुशावती (कुश की नगरी) का किया गया है-

'नवल तमाल कल कुंज सों घने
सरित तीर अति रम्य हैं बने
अरध रैनि महै मिजी भावती
लसत चारु नगरी कुशावती'

कुशावती नगरी का वर्णन करते हुए प्रसाद ने बताया है कि इस नगर के राजकुमार हैं कुश। एक दिन जब कुश गहरी नींद में सो रहे थे तभी उनके कानों में एक सुंदरी युवती की वीणा सी मधुर ध्वनि सुनाई दी। सुंदरी ने कुश से कहा कि तुम राजा हरिश्चन्द्र कुल के कुमार हो, रघुवंश के कर्णधार हो किंतु आज इक्ष्वाकु आदि की विमल कीर्ति का प्रसार करने वाली अयोध्या नगरी नागकुल के अधीन है। राणा कुश ने सुन्दरी को अयोध्या के उद्धार का वचन दिया। प्रातः काल उठकर राजा कुश ने समस्त राज्य को दान करके सेना सहित अयोध्या को प्रस्थान किया। अयोध्या में राजा कुश के आगमन की सूचना पाकर वहाँ राज कर रहा कुमुद अवध की सीमा पर अपनी सेना लेकर आ पहुँचा। दोनों दलों में भयंकर युद्ध हुआ, और अंत में राजा कुश से पराजित होकर कुमुद अपने ह्व निवास में जा छिपा। कुछ देर बाद उसने अपनी बेटि कमद्वती को राजा कुश को सौंप दिया दोनों का परिणय सम्पन्न हुआ। 'अयोध्या का उद्धार' कविता इसी आख्यान को लेकर रची गयी है। कविता का मुख्य उद्देश्य उजड़ी हुई अयोध्या को पुनः बसाना है। कालिदास के रघुवंश से प्रभावित होने पर भी यह कविता कथा के स्तर पर भिन्न है। यह कविता उजड़ी अयोध्या के कथा-रूपक के जरिए देश की वर्तमान दशा के स्तर पर भिन्न है। यह प्रसाद की रचना का आरंभिक चरण है और यही से स्वाधीनता की चेतना का प्रारंभ होता है। 'चित्राधार' की दूसरी आख्यान कविता है- 'वन मिलन'। 'वन मिलन' कविता की कथा कालिदास के अभिज्ञान शाकुंतल से ली गयी है। कालिदास प्रसाद के प्रिय कवि थे जिन्हें वे श्रृंगार का आदर्श कवि मानते हैं।

'वन मिलन' की कथा से स्पष्ट होता है कि प्रसाद ने कालिदास के नाटक की कथा को आगे बढ़ाया है। कविता के आरंभ में हिमालय की गरिमा का वर्णन यद्यपि प्रसाद ने कण्व, कश्यप, गालव, दुष्यंत, शाकुंतल, भरत,

प्रियवंदा, अनसूया आदि पात्रों को अभिज्ञान शाकुंतल से लिया है, वावजूद इसके प्रसाद की कविता की अपनी अलग पहचान है। प्रसाद की कविता में शाकुंतला भारतीय आदर्श नारी के रूप में चित्रित हुई है। यहाँ सबकुछ आदर्श के धरातल पर प्रतिष्ठित दिखाई देता है। पशु-पक्षी तक अनुशासित और आदर्श रूप में चित्रित किए गए हैं। कालिदास के नाटक में जो मृग विदा होती शाकुंतला का आचल पकड़ कर अपना प्रेम प्रकट करता है वही प्रसाद की कविता में शाकुंतला के चरणों का चुम्बन लेकर भाव प्रकट करता है। प्रसाद की कविता में प्रकृति का शाकुंतला के साथ तादात्म्य नहीं दिखाई देता, बल्कि प्रकृति चित्रण वर्णनात्मक अधिक लगता है जबकि कालिदास के अभिज्ञान शाकुंतल में प्रकृति के क्रिया-व्यापार को व्यापक फलक पर दिखाया गया है। अभिज्ञान शाकुंतल में वन का समस्त वैभव सजल नेत्रों से शाकुंतला को विदा देता है। कालिदास के यहाँ प्रकृति का सूक्ष्म, भावमय चित्रण है, और प्रसाद के यहाँ स्थूल अनुशासित हो सकता है। अपनी सीमाओं के बावजूद यह कविता ब्रजभाषा में होते हुए भी आधुनिक है। इसमें प्रसाद का जीवन दर्शन दिखाई देता है-

'सबही दिन नति रहत दुःख संसार मंझारी
कहूँ दिन की है ज्योति कहूँ है चन्द्र उजारी'

'प्रेमराज्य' 'चित्राधार' की तीसरी आख्यान कविता है। यह कविता दो भागों में लिखी गई है। कविता का आधार ऐतिहासिक कथा है। इतिहास के अनुसार 1564 ई. में विजय नगर और अहमदाबाद के बीच तालीकोटा का युद्ध हुआ था। प्रसाद ने इसी इतिहास प्रसिद्ध घटना को लेकर इस कविता का कथानक निर्मित किया है कविता के पहले भाग में तालीकोट युद्ध का वरन किया गया है। युद्ध भूमि में राजा सूर्यकेतु के पुत्र राजकुमार चन्द्रकेतु और ललिता का परिणय दिखाया गया है। कविता में युद्ध और शौर्य के द्वारा प्रसाद का उद्देश्य राष्ट्र गौरव को स्थापित करना है। कवि ने जिस वीरता का वरन किया है उसमें राष्ट्रीयता की भावना निहित है। कविता में प्रसाद ने सूर्यकेतु की महानता और वीरता के साथ भारत के महान वीरों की परंपरा को दिखाया है-

'भये भीष्म, रण भीष्म, हरण अरिदर्प
जामदग्नि ते रच्यो, समरं करिदर्प
जिनकी देव प्रतिज्ञा की सुख्याति
गाइ, गाइ नहिं वाणी, अजहुं आधाति'

जयशंकर प्रसाद ने अपनी कविताओं में पौराणिकता और ऐतिहासिकता को आख्यान के रूप में प्रस्तुत किया है। पौराणिक और ऐतिहासिक आख्यानों के माध्यम से प्रसाद ने आदर्श की स्थापना की है। उनकी आख्यान परक कविताओं की परम्परागत कथा में आधुनिकता का पुट दिखाई देता है। प्रसाद परम्परागत कथा को आधुनिक संदर्भ से जोड़कर प्रस्तुत करते हैं प्रसाद की एक कविता है- 'करुणालय' जो गीति नाट्य है। यह आख्यान परक गीति नाट्य है। इस दृश्य काव्य का जो आख्यान है वह ऋग्वेद, तैत्तरीय संहिता, अथर्ववेद, ऐतरेय ब्राह्मण, रामायण, महाभारत ब्रह्मा पुराण और देवी भागवत आदि में बिखरे हुए रूप में मिलता है। बिखरी हुई कथा को लेकर प्रसाद ने शुनःशेफ, रोहित और हरिश्चन्द्र आदि से जोड़कर उसे आधुनिक रूप में प्रस्तुत किया है। इस काव्य में परंपरा के साथ साथ - यहाँ आधुनिकताका भी समावेश हो गया है। कथ्य और शिल्प दोनों स्तरों पर है। इस रचना में अतुकांत मात्रिक छंद का प्रयोग हुआ है। यहाँ प्रसाद ने रीति-रिवाज के नाम पर चली आ रही सामाजिक रूढ़ि का विरोध किया है और

तार्किक ढंग से खंडन करते हुए उसे गलत साबित किया है। प्रसाद परंपरा के नाम पर रूढ़ियों का समर्थन नहीं करते। इस रचना में प्रसाद ने नर बलि का विरोध करते हुए तत्कालीन समाज की विसंगतियों को उभारा है।

'प्रेमपथिक' प्रसाद की आरंभिक रचनाओं में एक महत्वपूर्ण मोड़ है। यह प्रेमाख्यानक काव्य है। इसमें प्रेम की एक छोटी सी कथा को आख्यान के रूप में प्रस्तुत किया है- प्रसाद जी ने प्रेमाख्यानक के आधार पर रचित इस कृति में छायावादी काव्य चेतना की पीठिका के दर्शन होते हैं। यह कोरा प्रेमकाव्य नहीं है। इसमें कवि का जीवन दर्शन और दृष्टिकोण भी कलात्मक शैली में अभिव्यक्त हुआ है। प्रेम पथिक प्रेम इहम से अहं, जगत और जीवन के समन्वय का काव्य है। प्रेममयी भावनाओं का अभिव्यंजक होते हुए भी 'प्रेमपथिक' प्रेम के पावन और निष्कलुष रूप को प्रस्तुत करता है। डॉ. प्रेमशंकर के शब्दों में 'प्रेमपथिक' हिंदी साहित्य के लिए एक महत्वपूर्ण रचना है। इसमें प्रसाद ने प्रेम और श्रृंगार का आदर्शवादी रूप प्रस्तुत किया है। हिंदी में यह श्रृंगार का नव निर्माण था। 'प्रेमपथिक' प्रेम के एक छोटे से आख्यान से रची कविता है। आख्यान यह है कि दो बाल सखा बचपन से ही एक साथ खेलते और आमोद झू प्रमोद करते हैं। वे इतने हिल-मिल गये हैं कि उनमें परस्पर स्वाभाविक प्रेम का प्रस्फुटन हो गया है। पिता अपनी लड़की का विवाह किसी अन्य युवक से तय कर देता है तो उसका बाल सखा आहत हो जाता है और स्वयं से मानों प्रश्न करता है- 'पुतली व्याही जावेगी, जिससे वह वह परिचित कभी नहीं।' वह इतना निराश है कि घर से निकल कर जंगल में जा कर सन्यासी बन जाता है। बहुत दिनों के पश्चात एक दिन उसकी वह बाल सखी उससे जंगल में मिल जाती है। पहले दोनों एक दुसरे को विरक्त रूप में देखकर पहचानते नहीं तापसी के आग्रह पर वह अपनी दर्द भरी कहानी सुनाती है और फिर दोनों एक दुसरे को पहचान जाते हैं। पुनः वे उस सौन्दर्य निधि सागर की ओर दो सरिताओं की भांति प्रवाहित होने का निश्चय करते हैं। यहाँ प्रसाद का दर्शन है-

'पथिक प्रेम की राह अनोखी भूल भूल कर चलना है।

सोच समझ कर जो चलता है वह पूरा व्यापारी।'

इस कविता में कवि भावुक और अत्यधिक संवेदनशील हो उठा है। उसे अनुभव की पगडंडी पर चलने का अभ्यास भी होने लगा है। संसार की वास्तविकता, जीवन के यथार्थ और मनुष्यों के छलकपट को देखकर कवि चीख उठता है-

'कहाँ मित्रता कैसी बातें? अरे कल्पना है सब ये!

जिसे मित्रता समझ रहे हो, क्या वह शिष्टाचार नहीं?

मुँह देखे की मीठी बातें, चिकनी-चुपड़ी ही सुन लो।

जिसे समझते तुम हो अपना मित्र, भूल कर वही अभी

जब तुम हट जाते हो, तुमको पूरा मूर्ख बनाता है।'

प्रसाद का कवि केवल प्रेमी ही नहीं था, वह जीवन और जगत के प्रति जागरूक था। वह समाज से पूछता है कि जब रुखा झू सूखा नीरस शीशा टूटता है तो उसकी झनझनाहट से लोग उसकी तरफ आकृष्ट हो जाते हैं, परंतु जब दो दृश्यों के मिलन की श्रृंखला टूट जाती है तो उसकी ओर लोगों को ध्यान क्यों नहीं जाता?

'रुखा शीशा जो टूटे तो सब कोई सुन पाता है।

कुचला जाना हृदय-कुसुम का किसे सुनाई पड़ता है।'

'प्रेमपथिक' कविता में प्रसाद ने मानवीय प्रेम को जीवन की साधना के रूप में देखा है उसे ईश्वरीय प्रेम के समकक्ष स्थापित किया है। वे

कहते हैं-

'इसका परिमित रूप नहीं जो व्यक्ति मात्र में बना रहे क्योंकि यह प्रभु का स्वरूप है जहाँ कि सबको समता है। इस पथ का उद्देश्य नहीं है श्रान्त भवन में टिक रहना किंतु पहुँचना उस सीमा तक जिसके आगे राह नहीं।' यहाँ कवि ने प्रेम का विस्तार कर दिया है। यह प्रेम अनंत रूप

व्यापक और असीम और विराट बनकर आध्यात्मिक धरातल को स्पर्श करता है। इतना ही नहीं आगे प्रसाद ने पूरा का पूरा दर्शन दे दिया है। उन्होंने बताया है कि प्रेम ही इस सृष्टि का संचालक है, उसी में इस जगत की सारी क्रिया लय हो जाती है-

'प्रेम जगत का चालक है, इसके आकर्षण में खिंचके मिट्टी का जल पिंड सभी दिन-रात किया करते फेरा इसकी गर्मी मरु, धरणी, गरि, सिन्धु सभी निज अंतर से रखते हैं आनंद-सहित, इसका अमित प्रभाव महा।'

प्रेम पथिक तक पहुँचकर प्रसाद का कवि अधिक भाव-प्रधान, संयमी एवं सुविज्ञ सा बन गया है। 'चित्राधार' से आगे बढ़ने पर जयशंकर प्रसाद के प्रकृति प्रेम और मानव चरित्र संबंधी धारणा को उत्तरोत्तर गहराई मिलती है। उनकी जिज्ञासा वृत्ति का विकास होता है। 'प्रेमपथिक' इसका प्रमाण है। इसका प्राकृतिक वर्णन मनुष्यों की कहानी के लिए सुरभ वातावरण बन गया है और मानव सौन्दर्य केवल कुतूहल की वस्तु न रहकर एक अनुपम त्याग की भावना में पर्यवसित हो गया है। प्रकृति के प्रेम से हटकर उनकी जिज्ञासा मनुष्यों के प्रेम में समाविष्ट हो गई है। यहाँ कवि तात्त्विक निष्कर्ष तक पहुँच सका है। प्रेम अनंत है उसका ओर-छोर नहीं, उसका परिणति के परिणति पूर्ण त्याग में है।' इससे पूर्व रीतिकाल में स्त्री, पुरुष के बीच सहज मैत्री अथवा उदात्त प्रेम संबंध नहीं था, केवल भोग और रीझने झूखीझने वाला संबंध था। यहाँ कवि का लौकिक प्रेम, विराट बनकर आध्यात्मिक हो गया है। 'प्रेमपथिक कविता मानवीय प्रेम भावना का दर्शन रचती है। इस कविता में वैयक्तिक प्रेम का धीरे-धीरे एक आदर्श विश्वव्यापी झू प्रेमानुभूति में रूपांतरण हो गया है।' कवि पर्याप्त चिन्तन, मनन के पश्चात् इस निष्कर्ष पर पहुँचता है-

'किंतु न परिमित करो प्रेम, सौहार्द, विश्व व्यापी कर दो

क्षणभंगुर सौन्दर्य देखकर रीझों मत, देखो, देखो

उस सुंदरतम की सुन्दरता विश्व झुमात्र में छड़ी है।'

'प्रेमशंकर ने ठीक लिखा है कि कवि उपनिषद, शैवगर्थां आदि का स्वतंत्र अध्ययन इसमें आभासित होता है।'

कविता यथार्थ के धरातल से उठकर आदर्श के धरातल पर जा पहुँची है। शायद कवि का उद्देश्य प्रेम की व्यापकता को दिखाना हो या संसार की संपूर्ण दृष्टि में प्रेम का विस्तार करना हो। इस तरह की भावना प्रसाद की कविताओं में उत्तरोत्तर और समृद्ध होती गई है।

'आँसू' में प्रसाद प्रेम का विस्तार करते हुए उसे विश्वफलक से जोड़ते हैं। लहर की कविताओं में तो वे प्रेमिका को क्षितिज से संबोधित करते हैं। लहर की कविता में कवि स्नेहालिंगन के माध्यम से संपूर्ण संसार के वृन्दावन बना देना चाहता है।

प्रसाद ने प्रेम को वासना और आत्म के संकुचित घेरे से बाहर निकालकर विश्वव्यापी बनाया। प्रेम का इतना उदात्त रूप छायावाद से पहले नहीं दिखाई देता है। रीतिकाल में प्रेम जहाँ वासना में लिपटा श्रृंगारिक रूप

से व्यक्त हुआ वहीं द्विवेदीयुग में नैतिकता की ओट में दबा पड़ा था। प्रसाद ने प्रेम और श्रृंगार का स्वस्थ आदर्श रूप प्रस्तुत किया। 'प्रसाद का प्रेम अनेक दर्शनों से मिलकर उच्च भावभूमि पर पहुँचता है। वह बाह्य की अपेक्षा आंतरिक अधिक है। 'प्रेमपथिक' का पथिक आरंभ में इसी कारण दुःखी रहता है, क्योंकि उसने प्रेम के व्यापक स्वरूप को नहीं ग्रहण किया था।'

'कानन-कुसुम' प्रसाद की खड़ी बोली की स्फुट-कविताओं का प्रथम संग्रह है इस संग्रह में आख्यान परक कविताएँ हैं। 'कानन कुसुम' में चित्रकूट, भरत, कुरुक्षेत्र, वीर बालक और श्री कृष्ण जयंती आदि कविताओं में पौराणिकता और ऐतिहासिकता का आख्यान बनाया गया है। इन कविताओं में सौन्दर्य, श्रृंगार और प्रकृति के बिंबाकन में प्रायः शालीनता और मर्यादा का सदैव ध्यान रखा गया है। अतुकांत छंद का प्रयोग कवि की आधुनिक और प्रयोगवादी वृत्ति को स्पष्ट करता है। इन कविताओं में परम्परागत पात्रों को नया स्वरूप प्रदान किया गया है।

'चित्रकूट कविता', 'कानन-कुसुम' की सर्वश्रेष्ठ, लोकप्रिय और प्रभावोत्पादक रचना है इसकी कथा है राम, लक्ष्मण और सीता अयोध्या से वन जा रहे हैं। चित्रकूट पहुँचकर वे पर्णकुटी बनाकर विश्राम करते हैं। रात्रि का समय है। धरती और आसमान के बीच चांदनी सेतु बना रही है। ओस कण बरस रहे हैं। राम सीता के मुख को देखते हैं और विनोद से प्रश्न करते हैं सीता उतनी ही पट्टा से प्रश्न का उत्तर देती है और राम सीता के सरस वार्तालाप से संपूर्ण वातावरण पुलकित हो उठा है-

'राघव बोले देख जानकी के आनन को-

स्वर्गगा का कमल मिला कैसे कानन को

नील मधुप को देख वहीं उस कंजकली ने

स्वयं आगमन किया' कहा यह जनक - लली ने'

यहाँ सीधे-सीधे आख्यान नहीं है अपितु उसमें प्रसाद ने प्रयोग किया है संवादों के माध्यम से नाटकीयता उत्पन्न की गई है इस कविता में।

'चित्रकूट' कविता का कथानक रामचरितमानस का अयोध्या कांड है चित्रकूट में भरत के आगमन की सूचना पाकर लक्ष्मण उत्तेजित हो जाते हैं और सोचते हैं कि कहीं भरत आक्रमण के लिए तो नहीं आये हैं? राम भरत को गले लगाकर लक्ष्मण की आंशुका को दूर नहीं करते अपितु अपनी श्रेष्ठता का परिचय देते हैं। यहाँ भी आदर्श की स्थापना की गई है। 'भरत' कविता का आख्यान अभिज्ञान शाकुन्तल का सप्तम अंक है। कविता में भरत भारत के गौरव के प्रतीक हैं और उनकी वीरता राष्ट्रीय चेतना का। यहाँ प्रसाद का उद्देश्य भारत के अतीत गौरव को दिखाना है।

कविता में द्वन्द्वात्मक चित्रण के द्वारा शिल्प का सौन्दर्य और कल के महत्व को स्थापित किया गया है। इस आख्यान कविता में सांस्कृतिक सुरक्षा को लेकर मानवीय भावों पर आधारित मानसिक द्वंद्व है। यह कविता एक ऐतिहासिक घटना पर आधारित है। प्रतिहिंसा ने भारत के कितने ही स्थापत्य को नष्ट कर दिया गया-

'कहाँ - नष्ट कर दंगे यदि विद्वेष से-

इसको, तो फिर एक वस्तु संसार की

सुंदरता से पूर्ण सदा के लिए ही

हो जाएगी लुप्त बड़ा आश्चर्य है

आज काम वह किया शिल्प-सौन्दर्य ने

जिसे न करती कभी सहस्रों वक्तृता।'

यहाँ कवि का मुख्य उद्देश्य शिल्प-सौन्दर्य के प्रभाव की स्थापना

है पाषाणों में भी उसने जीवन डालने का प्रयास किया है। प्रसाद ने इतिहास खंडों और पौराणिक ग्रन्थों को लेकर आख्यान कविताओं की रचना की है पर उनमें द्विवेदीयुगीन इतिवृत्तात्मक नहीं मिलती। कवि इन आख्यान कविताओं के माध्यम से कथा नहीं कहता, एक संदेश देना चाहता है। प्रत्येक कविता में कोई न कोई संदेश दिया गया है। ये सभी कविताएँ राष्ट्र गौरव और स्वाधीनता की चेतना से ओत ङ्ग प्रोत हैं। प्रसाद की पौराणिक और ऐतिहासिक आख्यान-कविताओं में नवीनता है। वे कविता के माध्यम से अपनी बात, अपनी भावनाओं को कहते हैं। इन आख्यान कविताओं में कवि के भावनात्मक आदर्श ही मुख्य प्रेरक है। इनमें कवि का अंतर्द्वंद्व दिखाई देता है और यौवन-सुलभ श्रृंगारिक भावनाएँ तथा उनसे बाहर निकलने की कशमकश भी दिखाई देती है इन कविताओं में भावना की जो गहराई और निष्ठा है वह उनकी अपनी मौलिकता है। प्रसाद की आख्यान कविताएँ तटस्थ विवरण प्रधान नहीं हैं- अपितु ये भाव प्रधान कविताएँ हैं। 'प्रसाद की अन्तर्मुखी प्रवृत्ति और उनके व्यक्तित्व का द्विधात्मक द्वंद्व जिस आग्रह और निरंतरता के साथ उनकी इन आख्यानक रचनाओं में प्रतिफलित हुआ है, वह इन कृतियों को एक विशेष प्रकार की प्रगीतात्मक भावनामयता प्रदान करता है। ये आख्यानक रचनाएँ हिन्दी के तत्कालीन अन्य आख्यानों से प्रकृति दोनों में ही भिन्न हैं, अतएव इनकी परख प्रगीत आख्यान की भूमिका पर ही की जा सकता है, जो प्रसाद की समस्त आख्यान रचनाओं का मूलाधार है।' प्रसाद ने किसी विशेष उद्देश्य के प्रतिपादन के लिए आख्यान कविताएँ लिखी हैं। 'प्रेमपथिक' में प्रेमादर्श की स्थापना है तो करुणालय में करुणा की और अधिकांश कविताओं में राष्ट्रीयता और वीरता के आदर्श की स्थापना है।

संदर्भ सूची :-

1. जयशंकर प्रसाद, कामायनी, आमुख
2. प्रेमशंकर, प्रसाद का काव्य, पृ. 79
3. जयशंकर प्रसाद, चित्राधार, पृ.45
4. जयशंकर प्रसाद, कवि और कविता (लेख)
5. जयशंकर प्रसाद, चित्राधार, पृ.22
6. जयशंकर प्रसाद, चित्राधार, पृ.30
7. प्रेमशंकर, प्रसाद का काव्य, पृ.24
8. जयशंकर प्रसाद, प्रेमपथिक, पृ.13
9. जयशंकर प्रसाद, प्रेमपथिक, पृ.16
10. वहीं, पृ.9
11. जयशंकर प्रसाद, प्रेमपथिक, पृ.13
12. वहीं, पृ.22
13. वहीं, पृ.23
14. नंददुलारे वाजपेयी, जयशंकर प्रसाद, पृ.66
15. रमेश चन्द्र शाह, जयशंकर प्रसाद, पृ. 28
16. जयशंकर प्रसाद, प्रेमपथिक, पृ.24
17. प्रेम शंकर, प्रसाद का काव्य, पृ.110
18. वहीं पृ.111
19. सत्यप्रकाश मिश्र (सं), प्रसाद का संपूर्ण काव्य, पृ.209
20. प्रसाद, कानन कुसुम, पृ.217
21. प्रेमशंकर, प्रसाद का काव्य, पृ.124

समसामयिक सृजन

साहित्य, शिक्षा और संस्कृति का संगम

संरक्षक

डॉ. प्रभात कुमार

प्रधान संपादक एवं परामर्श

डॉ. रमा

संपादक

डॉ. महेन्द्र प्रजापति

संपादन सहयोग

रीमा प्रजापति

आवरण चित्र

अंकीता चौहान

ले-आउट

हर्ष कंप्यूटर्स

संपादकीय कार्यालय

मकान नं. 189, ब्लॉक-एच

विकासपुरी, नई दिल्ली-110018

पत्राचार

एफ-114, तृतीय तल, SLF, वेद विहार

नियर : शंकर विहार ऑटो स्टैंड, लोनी

गाजियाबाद, उत्तर प्रदेश-201102

सदस्यता

आजीवन : 5000/- रुपए

संपर्क : 9871907081

वेबसाइट : www.samsamyiksrijan.com

Email : samsamyik.srijan@gmail.com

प्रकाशन एवं मुद्रण

हरिन्द्र तिवारी

हंस प्रकाशन, दिल्ली

मो. : 7217610640, 9868561340

ईमेल : hansprakashan88@gmail.com

वेबसाइट : www.hansprakashan.com

- | | पृ.सं. |
|---|--------|
| • 'अग्नि-ऋचा' कलाम की जीवन यात्रा... : प्रो. रमा | 3 |
| • 'कभी न छोड़े खेत' / प्रो. इंदु वीरेंद्रा | 6 |
| • हिंदी में अनुसंधान : स्थिति... / प्रो. सत्यकेतु सांकृत | 9 |
| • भक्तिकालीन कविता के... / प्रो. कैलाश नारायण तिवारी | 12 |
| • रंगमंच की अंतरयात्रा / प्रो. चंदन कुमार | 15 |
| • नवगीत काव्य-धारा का उद्भव... / डॉ. प्रकाश चंद्र गिरि | 17 |
| • कविता : मिथक और पारिस्थितिकी / प्रो. गजेंद्र पाठक | 20 |
| • साठोत्तरी हिंदी कविता : परिवेश... / प्रो. रसाल सिंह | 24 |
| • संत रविदास : व्यक्तित्व एवं विचार / डॉ. राजेश पासवान | 27 |
| • 'आत्मजयी' और 'वाजश्रवा के ... / अभिनव प्रकाश | 30 |
| • आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की ... / डॉ. अमित सिन्हा | 33 |
| • भाषायी अवरोधों को तोड़ता ... / डॉ. कविता भाटिया | 36 |
| • निर्मल वर्मा की रचनाओं में सामाजिक ... / डॉ. अमृता | 39 |
| • स्वावलंबन और गांधीजी / डॉ. सुभाष चंद्र डबास 'चौधरी' | 42 |
| • नारी समस्या और कृष्णा सोबती ... / अनिता देवी | 44 |
| • आदिवासी हिंदी उपन्यासों का उद्भव ... / अंजली कुमारी | 47 |
| • राकेश रेणु की कविताई : स्त्री मन ... / अंकिता चौहान | 50 |
| • जयशंकर प्रसाद की प्रकृति विषयक ... / डॉ. अर्चना त्रिपाठी | 53 |
| • अल्पसंख्यक विमर्श का स्वरूप और ... / डॉ. आसिफ उमर | 55 |
| • समकालीन हिंदी स्त्री कविता में पितृसत्ता ... / भव्या कुमारी | 58 |
| • कोरोना के भयावह दौर में पलायन ... / भावना | 61 |
| • समकालीन हिंदी कविता में अभिव्यक्त ... / चंद्रकांत सिंह | 64 |
| • द्रविड़ भक्ति-काव्य : उद्भव, स्वरूप ... / डी.ए.पी. शर्मा | 67 |
| • विभाजन और विस्थापन की ... / डॉ. दीपिका विजयवर्गीय | 71 |
| • बाणभट्ट की आत्मकथा में ... / डॉ. पल्लवी | 73 |
| • अशोक एक बौद्ध के रूप में / दुर्गेश पाण्डेय | 75 |
| • 'पीली आँधी' सामाजिक विसंगतियों ... / हुलासी राम मीना | 78 |
| • 'गालिब गैर नहीं हैं, अपनों से अपने हैं' / मोहम्मद जावेद | 81 |
| • नारी मनोविज्ञान और जैनेंद्र कुमार ... / जयश्री काकति | 85 |
| • गांधी और राष्ट्रभाषा हिंदी / डॉ. कमलेश कुमारी | 88 |
| • आधुनिक परिप्रेक्ष्य में नारी और संतराम बी.ए. / कविता देवी | 91 |
| • स्त्री विमर्श की अवधारणा और ... / डॉ. महजबी | 94 |
| • केदारनाथ अग्रवाल की कविताओं में ... / डॉ. मणिबेन पटेल | 97 |
| • श्री हरिपथनाभ शास्त्री ... / प्रो. मन्जुनाथ एन. अविग | 99 |
| • काशीनाथ सिंह के उपन्यासों में ... / डॉ. मंजुल शर्मा | 102 |
| • कोरोना महामारी के ... / ज्योति भोला-नम्रता सोनी | 105 |
| • कश्मीरी स्त्री : अनसुनी पीड़ा ... / नेहा चतुर्वेदी | 108 |

स्वामी, प्रकाशक, सम्पादक, मुद्रक तथा स्वत्वाधिकारी : डॉ. महेन्द्र प्रजापति द्वारा एच.-ब्लॉक, मकान नं. 189, विकासपुरी, नई दिल्ली-110018 से प्रकाशित।

• ब्रज लोक गीतों में ... / डॉ. नृत्य गोपाल	111	• रमेशचंद्रशाह की ... / कृपा शंकर	212
• जकिया जुबैरी की ... / निर्मल रानी	114	• जैनदर्शन में कर्मवाद / छाया	214
• समाज का ध्वनिग्राहक कवि / निशा नाग	116	• "समकालीन संदर्भ ... / नमित कुमार सिंह	218
• भारतीय सिनेमा और ... / पल्लवी	119	• दिल्ली की शहरीकरण ... / डॉ. गगन दीप	221
• कुबेरनाथ राय के ... / प्रदीप कुमार तिवारी	122	• क्या भूलूँ क्या याद ... / नूतन सतपथी	224
• सिक्किम में हिंदी का ... / डॉ. प्रदीप त्रिपाठी	124	• छायावादी कवियों ... / डॉ. जी. पद्मावती	227
• मॉरीशस ... / प्रो. सच्चिदानंद चतु.-प्रियंका कु.	127	• इक्कीसवीं सदी की ... / डॉ. पठान रहीम खान	230
• सामाजिक-सांस्कृतिक ... / प्रियंका राय	130	• स्त्री मुक्ति का 'हंस' / प्रिया कौशिक	234
• संत कवि गुरु नानक ... / डॉ. राजेश कुमार शर्मा	133	• पारसी रंगमंच के नाटक ... / डॉ. राखी उपाध्याय	237
• नवजागरण और भारत-दुर्दशा / राजकुमार शर्मा	136	• बौद्ध पारिस्थितिकी की ... / डॉ. रणजीत कुमार	240
• जाम्भोजी महाराज ... / डॉ. राजमोहिनी सागर	139	• रेणु के कथा ... / रश्मि शर्मा	243
• छायावादी काव्य में ... / डॉ. रीतामणि वैश्य	142	• जयप्रकाश कर्दम के ... / डॉ. जी.वी. रत्नाकर	246
• आदिवासी केंद्रित ... / डॉ. रूपेश कुमार	145	• स्त्री के स्तर को सुधारने ... / रीना कुमारी	248
• भारतीय साहित्य में ... / साधना वर्मा	149	• धूमिल के काव्य का ... / शेख हीना अनवर	251
• भिखारी ठाकुर के ... / डॉ. संगीता राय	152	• जनजातियों के भिन्न ... / स्मृतिरेखा नायक	254
• पिंजर उपन्यास में ... / शरिफुज जामान	154	• रहीम के नीतिकाव्य ... / डॉ. सुधीर कुमार शर्मा	257
• हिंदी साहित्य में व्यंग्य ... / शिलाची कुमारी	157	• भास कृत उदयनकथाश्रित ... / सुमन कुमारी	260
• जीवन से ... / डॉ. सुनील कुमार सुधांशु	159	• आधुनिक समाज एवं ... / डॉ. उदय कुमार	263
• स्त्री शोषण का ... / सुनील कुमार यादव	162	• उत्तर प्रदेश के जनपद ... / उमेश कुमार तिवारी	265
• किसानी संस्कारों ... / सूर्यनाथ सिंह	165	• सुशीला टाकभौरे की ... / उषा यादव	270
• नई सदी की प्रमुख ... / डॉ. तारु एस. पवार	169	• निराला की काव्य-भाषा : ... / डॉ. वर्षा गुप्ता	273
• आदिवासी जीवन ... / डॉ. प्रेमी मोनिका तोपनो	172	• राम कथा में वाल्मीकि ... / मीना कुमारी	276
• आत्मकथाओं में लैंगिक ... / उमा मीना	176	• रसोपासना की पवित्रता / डॉ. पवन सचदेवा	279
• दलित कथाकार ... / वीरेन्द्र	179	• हिंदी फिल्मी ... / डॉ. प्रीति प्रकाश प्रजापति	282
• हिंदी दलित कहानियाँ ... / विजय कुमार	182	• पूर्वोत्तर भारत केंद्रित ... / संजीव मण्डल	285
• विवाह-विच्छेद एवं ... / विकास कुमार सिंह	185	• कुमाउनी काव्य के ... / मुरली मनोहर भट्ट	289
• हिंदी नवजागरण ... / डॉ. विनय कुमार गुप्ता	187	• नई सदी की हिंदी ... / वीरेश बिसनल्लि	294
• अंबेडकर का ... / डॉ. वीरेंद्र सिंह कश्यप	189	• लोहिया के समाजवादी ... / डॉ. मृदुला शर्मा	296
• युग प्रवर्तक के ... / अखिलेश यादव	192	• सरदार पटेल के ... / डॉ. दीपक कुमार अवस्थी	299
• माध्यमिक स्तर ... / अमित कुमार दूबे	194	• प्रतिलोम सत्ताओं का ... / हेमंत कुमार	303
• जनतांत्रिक मूल्य : ... / डॉ. अश्विनी कुमार	197	• महादेव टोप्पो के ... / डॉ. रवि कुमार गोंड	307
• दुष्यंत कुमार का ... / आजाद	200	• साठोत्तरी कविता ... / डॉ. महावीर सिंह वत्स	311
• चीन में हिंदी ... / डॉ. विवेक मणि त्रिपाठी	203	• रचना और आलोचना ... / डॉ. वीना जैन	312
• 21वीं सदी के नाटकों ... / डॉ. गणेश	206	• औरत : मीडिया ... / डॉ. अजय सिंह चौहान	315
• हिंदी उपन्यासों ... / जैनेंद्र चौहान	209	• हबीब ... / अशोक बैरागी-डॉ. दीपिका श्रीवास्तव	318

जयशंकर प्रसाद की प्रकृति विषयक कविताओं में परंपरा और नवीन प्रयोग

डॉ. अर्चना त्रिपाठी

प्रसाद की प्रकृतिपरक कविताओं में भी परंपरा और आधुनिकता का द्वंद्व विद्यमान है। इन कविताओं में चित्रण की पारंपरिक शैली भी है और कहीं-कहीं नवीन पद्धति भी अपनाई गई है। जहाँ-जहाँ नवीनता है वहाँ-वहाँ मौलिक उद्भावना के साथ-साथ सूक्ष्म निरीक्षण करने पर कई बातें मालूम होती हैं। एक तो वह गीत कविता के रूप में है, जहाँ छोटी-छोटी भावनाएँ एक में केंद्रित होकर गेय हो उठती हैं, उसे गीति काव्य कहते हैं।¹ 'चित्राधार' प्रसाद का आरंभिक काव्य संग्रह है। वहीं से प्रसाद प्रकृति की ओर मुड़ जाते हैं और प्रकृति में ईश्वरीय सत्ता का आभास पाते हैं। प्रकृति की चेतन सत्ता के साथ वे कभी-कभी मनुष्य की शक्तियों की तुलना भी करते हैं। मनुष्य की स्वार्थवृत्ति देखकर वे असमंजस में पड़ जाते हैं—

“नील नभ में शोभित विस्तार,
प्रकृति है सुंदर परम उदार
नर-हृदय परिचित, पूरित स्वार्थ,
वात जँचती कुछ नहीं यथार्थ”²

नंददुलारे वाजपेयी ने चित्राधार की कविताओं को केंद्रित करते हुए लिखा है—‘जयशंकर प्रसाद के चित्राधार में उनकी विशिष्ट प्रकार की दार्शनिक अभिरुचि के कारण प्रकृति प्रेम एक विशिष्ट प्रकार से व्यक्त हुआ है। अंग्रेजी कवि वर्ड्सवर्थ की भाँति प्रकृति के प्रति उनका निःसर्ग सिद्ध तादात्म्य नहीं दीख पड़ता। प्रत्येक पुरुष से उन्हें वह प्रीति नहीं जो वर्ड्सवर्थ को थी। प्रत्येक पर्वत प्रत्येक घाटी उनकी आत्मीय नहीं, वे प्रत्येक पक्षी को प्यार नहीं करते। यहाँ चित्राधार की बात कही जा रही है। उसमें उनका प्रेम रमणीयता

से है, प्रकृति से नहीं है। वे सुंदरता में रमणीयता देखते हैं, सर्वत्र नहीं। इस रमणीयता में उनकी भावना नीति की भी है और जिज्ञासा की भी। रीति उनका हृदय पक्ष है, जिज्ञासा उनका मस्तिष्क पक्ष। कहीं-कहीं वे रमणीय दृश्यों को देखकर मुग्ध होते हैं और कहीं-कहीं प्रश्न पूछते हैं कि यह रमणीयता इसमें कहाँ से आई। ...वे प्रत्येक रमणीय वस्तु में चैतन्य ज्योति देखते हैं। उनकी सौंदर्य भावना का विकास व्यापक नहीं होता। वह प्रकृति के रम्य रूपों और नारी की मनोहारिता तक ही सीमित रहती है।³

“कानन-कुसुम” में अधिकांश प्रकृतिपरक कविताएँ ही संकलित हैं। कानन-कुसुम की एक कविता है—जिसका शीर्षक है ‘प्रभो’। इसमें कवि ने प्रकृति के विस्तार में ईश्वर की सत्ता को महसूस किया है। इसी संकलन की ‘महाक्रीड़ा’ कविता में प्रकृति के नए रूप विधान का प्रस्तुतीकरण है—

“सुंदरी प्राची, विमल ऊषा से अपना
मुख धोने को है।

पूर्णिमा की रात्रि का शशि अस्त अब
होने को है।⁴

यद्यपि ये पंक्तियाँ सर्वथा परंपराच्युत नहीं हैं। इनमें द्विवेदी युगीन काव्य गुण परिलक्षित हो रहे हैं, लेकिन कविता का स्वर बदल गया है, इसका रंग-ढंग नया हो गया है। यह इसी कविता की अगली पंक्ति में स्पष्ट हो रहा है—

“वृत्त आकृत कुंकुमारुण
कंज-कानन-मित्र है

पूर्व में प्रकटित हुआ यह चरित
जिसका चित्र है।⁵

प्रकृति के प्रति कवि का अनुराग उत्तरोत्तर बढ़ता जा रहा है। प्रकृति की विभिन्न दिशाओं में कवि झाँकने लगा है। वह प्रकृति के अनोखे चित्रों की मन कल्पना कर रहा है। ‘नव वसंत’ शीर्षक कविता में कवि आह्लादित हो उठता है—

“प्रकृति और वसंत का सुखमय
समागम हो गया
मंजरी रस-भक्त मधुकर-पुंज का क्रम
हो गया।⁶

इस संग्रह में ‘ग्रीष्म का मध्याह्न’ कविता वर्णनात्मक शैली में लिखी गई है। इस कविता में कवि ने प्रकृति का मानवीकरण किया है।

‘झरना’ तक आते-आते प्रसाद की दृष्टि प्रकृति के प्रति सूक्ष्म निरीक्षक की हो गई है। कवि का कैनवास विस्तार पा चुका है। अभी तक तो प्रसाद का कवि प्रकृति का बाह्य चित्रण ही करता दिखाई देता था किंतु अब वह प्रकृति के आंतरिक चित्रण की ओर उन्मुख होने लगा है। ‘झरना’ संग्रह के प्रारंभ में ‘परिचय’ कविता में कवि ने प्रकृति के भीतर घटने वाली घटनाओं के प्रति कुतूहल को दिखाया है। कवि अत्यधिक जिज्ञासु हो गया है। वह प्रकृति की लीलाओं को, परिवर्तनों को समझ नहीं पाता, किंतु ऐसी भावना उसके मन में उठती है कि यह जो कुछ भी परिवर्तन हो रहा है वह प्रेम के नाते ही हो रहा है। पूरी कविता में प्रकृति के अलग-अलग परिवर्तनों को कवि ने रेखांकित किया है। यहाँ प्रसाद का प्रकृति वर्णन गतिशील हो गया है, वह प्रकृति की गतिशक्ति को पकड़ने की कोशिश कर रहा है। ‘झरना के प्रारंभ में

ही कवि कहता है—

“मधुर है स्रोत मधुर है लहरी
न है उत्यात, छटा है छहरी
मनोहर झरना।”

प्रथम प्रभात कविता में कवि की मनोवृत्तियाँ खग-कुल सी सो रही थीं। सारी सृष्टि स्पंदनशील थी कि अचानक प्रभात के मलयानिल ने उसे गुदगुदा दिया, भौरें गूँज उठे, मकरंद की वर्षा हुई। रागरजित गगन ने आनंद की चादर बिछा दी। इसी संकलन के ‘बिंदु शीर्षक कविता में प्रसाद ने पूरी तरह से प्रकृति का मानवीकरण कर दिया है। कवि फूल को संबोधित कर रहा है।

“सुमन तुम कली बने रह जाओ।
ये भौरें केवल रस भोगी इन्हें न पास
बुलाओ।”

कवि सुमन को सावधान करते हुए चेतावनी देता है कि तुम खिलकर अपनी प्रसन्नता, आनंद और गुणों भावों को लोभी भौरें रूपी स्वार्थियों को लूटने का अवसर मत दो। जब तुम्हारा रस समाप्त हो जाएगा तो ये लोग तुमसे नाता नहीं रखेंगे।

‘लहर’ तक आते-आते प्रसाद की दृष्टि प्रकृति के प्रति और अधिक सूक्ष्म, अन्वेषणात्मक हो गई है। लहर की कविताओं में प्राकृतिक सौंदर्य की छटा देखने लायक है। ‘लहर’ में प्रकृति के प्रति महाकवि का गहरा अनुराग प्रदर्शित हुआ है। यहाँ इनके अनुराग की व्यंजना सूक्ष्मतम शब्द चित्रों में हुई है। प्रसाद कभी मन की अमूर्त लहरों को ‘उठ-उठ की लघु-लघु लोल लहर’ कहकर मूर्तिमान करते हैं तो कभी लहरों को उठती गिरती तड़पन में हृदय की व्यथा व्यक्त करते हैं। ‘लहर’ संग्रह में ‘अब जागो जीवन के प्रभात, बीती विभावरी जाग री, भुनती वसुधा तपते नग’ आदि अनेक कविताओं में प्रकृति सौंदर्य की अनुपम छटा निराली है। प्रसाद के प्रकृति चित्रण के बारे में शिव कुमार मिश्र ने लिखा है—“प्रकृति के, अनंतरूपा प्रकृति के ऐसे चित्र हैं जो हमारे इन्द्रियबोध को समृद्ध ही नहीं करते हमें इस सत्य का अहसास कराते हैं। कि रीतिकालीन स्थूल ऐन्द्रिकता से आगे हमारे इन्द्रियबोध का यह संसार कितना मानवीय है। इन्द्रियबोध के ये चित्र हमें अपनी

विकसित मनुष्यता से परिचित कराते हैं। शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गंध का एक पूरा विश्व हमारे सामने उद्घाटित करते हैं। प्रसाद साहित्य में उनका यह विकसित इन्द्रियबोध हमें उनकी विकसित सौंदर्य दृष्टि से भी परिचित कराता है। उनकी यह सौंदर्यदृष्टि इन्द्रिय के स्तरों से भाव जगत तक व्याप्त है। वस्तु जगत और मानव जीवन के नाना स्तरों की अपने में समेटते हुए रूप सौंदर्य से कर्म सौंदर्य तक अपना प्रसार करती है।” प्रकृति सौंदर्य से युक्त लहर की कविताओं को दो भागों में रखकर देखा जा सकता है। पहली तो वे कविताएँ हैं जिनमें प्रकृति को आलंबन रूप में प्रस्तुत किया गया है और दूसरी वे हैं, जिनमें प्रकृति का उद्दीपन रूप चित्रित है। प्रसाद के लिए प्रकृति कोई निर्जीव सत्ता नहीं है अपितु उसका कण-कण जीवन के संस्पर्श से स्पंदित होता है। प्रकृति के प्रति, पंत की तरह सीधा आकर्षण प्रसाद में नहीं है। प्रसाद प्रकृति के मानवीय भावों के उद्गाता है। उनके यहाँ प्रकृति भावों की अंगीभूत होकर आती है। अनभूति की निर्मिति के लिए प्रकृति वातावरण के रूप में कारण बन जाती है, निर्मित भावों को परिपुष्ट करती है। दूसरी ओर प्रसाद प्रकृति के कोमल और सुंदर पक्ष की ओर ही अधिक आकृष्ट है। ‘लहर’ में रौद्र या भीषण रूप में प्रकृति नहीं दिखाई देती। उनकी कविता में प्रकृति के ऐसे रूपों के प्रति मोह है जहाँ उन्हें एकांत का अनुभव हो। प्रभात, कोमल कुसुमों की मधुरता, उषा नागरी, अपलक जगनेवाली रात जब सब सोये हो, काली आँखों का अंधकार, मधुर माधवी संध्या, प्रकृति के ये रूप उन्हें अधिक लुभाते हैं। यह प्रकृति का उद्दीपन रूप है। ये कवि के प्रेम को, प्रेम की स्मृतियों को उद्दीप्त करती है। प्रकृति का नीरव, शांत रूप ही कवि पसंद करता है। वह अधिक से अधिक पंछियों का कलरव या कोयल की कूक सूनना चाहता है। ‘लहर’ में प्रभात बेला के वातावरण पर लिखी चार कविताएँ हैं—बीती विभावरी, आँखों से अलाख, अब जागो जीवन के प्रभात, शशि सी सुंदर रूप विभा। रात्रि के वातावरण पर पाँच कविताएँ हैं—‘कोमल कुसुमों की मधुर रात,

अपलक जगती हो एक रात, काली आँखों का अंधकार, अंतरिक्ष में अभी सो रही। संध्या के समय पर दो कविताएँ हैं—‘ले चल मुझे भुलावा देकर’, तथा ‘मधुर माधवी संध्या’। प्रकृति चित्रण से संबंधित अन्य कविताएँ भी हैं। इनमें दो में लहर के प्रतीक का उपयोग किया गया है—‘उठ-उठ री लघु-लघु लोल लहर, तथा कितने दिन जीवन जलनिधि में। एक कविता ‘सरिता’ और ‘सागर’ के संगम पर है और एक सावनधन की वर्षा पर। इस प्रकार रात, प्रभात, संध्या, लहर, सरिता-सागर सावनधन प्रसाद के काव्य के मुख्य उपादान हैं, जिनके माध्यम से उद्दीप्त मधुर स्मृतियों की सुखकर पुलक गीत वाली अनुभूति की पीड़ा प्रसाद को प्रिय है।

प्रसाद प्रकृति के कोमल और मधुर रूप को ही अधिक पसंद करते हैं। उनकी रात कोमल कुसुमों की होती है। शशिल का विकास उसमें होता है। जालभरी कलियों की दंत पंक्ति परिमल घूंघट ढंकता है। प्रभात में खगकुल बोलता है। लतिका मधु मुकुल, नवल रस-गागरी भर लाती है। आँखें मादकता से भर जाती हैं। उषा मधुबाला होती है और संध्या मधुर माधवी होती है। हिम शैल बालिका संगीत सुनाती है। लहर शीतल, कोमल, चिर कंपन-सी होती है। अपनी गतिविधि में वह सौंदर्य का ही सृजन करती है।

संदर्भ :

1. नंददुलारे वाजपेयी, जयशंकर प्रसाद, पृष्ठ 64
2. जयशंकर प्रसाद, चित्राधार, पृष्ठ 52
3. वाजपेयी, जयशंकर प्रसाद, पृष्ठ 11
4. जयशंकर प्रसाद, कानन कुसुम, पृष्ठ 9
5. वही, पृष्ठ 10
6. वही, पृष्ठ 19
7. जयशंकर प्रसाद, झरना, पृष्ठ 9
8. वही पृष्ठ 12
9. शंभुनाथ, डॉ. शिवकुमार मिश्र, समकालीन सृजन, पृष्ठ 100

असिस्टेंट प्रोफेसर
जीसस एंड मेरी कॉलेज
दिल्ली विश्वविद्यालय
मो.नं.—9891021839

jnuarchanatripathi@gmail.com



Ministry of Human Resource Development
Pandit Madan Mohan Malaviya National Mission on Teachers and Teaching

Teaching Learning Centre

Ramanujan College

University of Delhi

And

IQAC, Kalindi College

University of Delhi

Certificate

This is to certify that

Dr. Archana Tripathi

of

Assistant Professor, Jesus and Mary College, University of
Delhi

has successfully completed 14 Days Interdisciplinary National Faculty Development
Programme on "SAMKALIN SANDARBH MAI SAHITYA, RAJNITI, MEDIA
AUR BAZAR"

July 27 - August 10, 2020

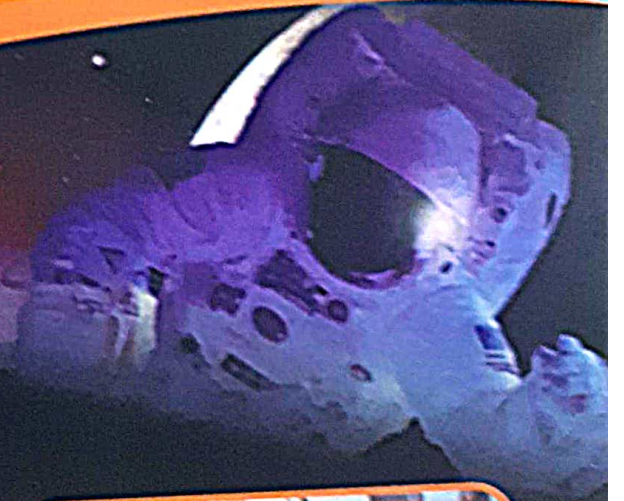


Dr. S.P. AGGARWAL
(Principal)
Director, TLC
Ramanujan College

Dr. Meena Charanda
Convener, FDP
Kalindi College

Dr. Anjula Bansal
Chairman, IQAC
Kalindi College

आधुनिक जीवन का बदलता स्वरूप



डॉ मोनिका देवी

मोहित शुक्ला

डॉ आर. सपना

आधुनिक जीवन का बदलता स्वरूप

संपादक
डॉ. मोनिका देवी
मोहित शुक्ला
डॉ. आर. सपना



हंस प्रकाशन

नई दिल्ली

प्रकाशक :

हंस प्रकाशन

(पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स)

बी-336/1, गली नं. 3, दूसरा पुस्ता,

सोनिया विहार, नई दिल्ली-110094

मो. : 9868561340, 7217610640

ई-मेल : hansprakashan88@gmail.com

www.hansprakashan.com

विक्रय कार्यालय :

4648/21 अंसारी रोड़ दरियागंज,

नई दिल्ली-110002

दूरभाष : 91-7217610640

(C) संपादकद्वय/लेखक

इस पुस्तक के सर्वाधिकार सुरक्षित हैं। लेखक व प्रकाशक की लिखित अनुमति के बिना इसके किसी भी अंश को फोटो कापी एवं रिकार्डिंग सहित इलैक्ट्रॉनिक अथवा मशीनी, किसी भी अन्य माध्यम से अथवा ज्ञान के संग्रहण एवं पुनर्प्रयोगकी प्रणाली द्वारा, किसी भी रूप में, पुनरुत्पादित अथवा संचारित प्रसारित नहीं किया जा सकता।

ISBN : 978-93-91118-48-8

प्रथम संस्करण : 2021

मूल्य : ₹ 595/-

शब्द-संयोजन : सुविन्दर कुमार बग्गा,
पश्चिम विहार, नई दिल्ली-110063

मुद्रक : एस. के. आफसेट, दिल्ली

AADHUNIK JIWAN KA BADALTA SWAROOP

साहित्य, समाज एवं संस्कृति का अंतःसंबंध

डॉ. अर्चना त्रिपाठी

साहित्य की रचना में समाज की भूमिका की स्वीकृति किसी न किसी रूप में बहुत पहले से ही रही है, लेकिन एक पद्धति के रूप में इसका विकास बाद के दिनों में हुआ। इस विकासक्रम में मार्क्सवादी सौंदर्यशास्त्र की निर्वाचक भूमिका रही है लेकिन यह स्पष्ट करना आवश्यक है कि दोनों एक दूसरे के पर्याय नहीं हैं।

“साहित्य के समाजशास्त्र का यह मान्यता है कि साहित्य का मुख्य सरोकार मनुष्य का सामाजिक जगत होता है और रचनाकार की सामाजिक चेतना उसके कथानक, पात्रों के चयन में, प्रतीक, अलंकार और भाषा आदि के माध्यम से व्यक्त होती है।”¹ साहित्य के समाजशास्त्र का लक्ष्य केवल कृति की व्याख्या करने तक सीमित नहीं है बल्कि उसका लक्ष्य रचना की साहित्यिक अस्मिता की व्याख्या ऐतिहासिक परिस्थितियों के संदर्भ में किए जाने से है, इसीलिए साहित्य की समाजशास्त्रीय पद्धति की उस पूरी प्रक्रिया को समझने की कोशिश की जाती है जिसमें किसी रचना का जन्म होता है। इस प्रक्रिया में सामाजिक संरचनाओं तथा सांस्कृतिक संस्थाओं की महत्वपूर्ण भूमिका होती है।

साहित्य और समाज के संबंधों का उल्लेख करते हुए मैनेजर पाण्डेय का कहना है कि - “समाज से साहित्य का संबंध मान लेना एक बात है और उस संबंध के स्वरूप को ठीक से जानना पहचानना दूसरी बात। ज़रूरी नहीं कि जो



Ministry of Human Resource Development
Pandit Madan Mohan Malaviya National Mission on Teachers and Teaching

Teaching Learning Centre

Ramanujan College

University of Delhi

And

IQAC, Kalindi College

University of Delhi

Certificate

This is to certify that

Dr. Meenakshi Kumar

of

Assistant Professor, Jesus and Mary College, University of
Delhi

has successfully completed 14 Days Interdisciplinary National Faculty Development
Programme on "SAMKALIN SANDARBH MAI SAHITYA, RAJNITI, MEDIA
AUR BAZAR"

July 27 - August 10, 2020



Dr. S.P. AGGARWAL
(Principal)
Director, TLC
Ramanujan College

Dr. Meena Charanda
Convener, FDP
Kalindi College

Dr. Anjula Bansal
Chairman, IQAC
Kalindi College



Ministry of Education
Pandit Madan Mohan Malaviya National Mission on Teachers and Teaching

Teaching Learning Centre

Ramanujan College

University of Delhi

And

P. G. D. A. V. College

University of Delhi

Certificate

This is to certify that

Dr. Meenakshi Kumar

of

Jesus and Mary college, University of Delhi

successfully completed Two Week Faculty Development Programme/Refresher Course

"EXPLORING THE INTER-LINKAGES BETWEEN LITERATURE,
HISTORY, POLITICS AND OTHER RELATED THEMES"

January 30 - February 12, 2021

and obtained grade **A+**



Dr. S.P. AGGARWAL
(Principal)
Director, TLC
Ramanujan College

Dr Krishna Sharma
Principal
P.G.D.A.V. COLLEGE

Mr.K.K. Srivastava
DIRECTOR, IQAC
P.G.D.A.V. COLLEGE



Guru Angad Dev
Teaching Learning Centre
A Centre of Ministry of Education
under PMMMNMTT



सत्यमेव जयते
Government of India
Ministry of Education



Sri Guru Nanak Dev Khalsa College
University of Delhi

Certificate

FACULTY DEVELOPMENT PROGRAM


01st April to 05th April 2021

The Road Ahead: NEP and Pedagogies

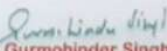
This is to certify that

DR. MEENAKSHI KUMAR , JESUS AND MARY COLLEGE, UNIVERSITY OF DELHI

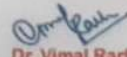
has successfully completed One Week Online National Faculty Development Program jointly organized by Guru Angad Dev Teaching Learning Centre, SGTB Khalsa College, University of Delhi under the Pandit Madan Mohan Malaviya National Mission on Teachers and Teaching (PMMMNMTT) of Ministry of Education and Sri Guru Nanak Dev Khalsa College, University of Delhi. This was conducted in online mode with one week's involvement in a Flexible mode. This Online FDP is equivalent to face to face one week FDP. The one week's involvement included attendance during live/recorded sessions, hands on activities, submission of quizzes, assignments and project. The participant has obtained GRADE A+ as required for promotion under CAS of UGC and AICTE.


Dr. Jaswinder Singh

Principal, S.G.T.B. Khalsa College
University of Delhi


Dr. Gurmohinder Singh

Officiating Principal
Sri Guru Nanak Dev Khalsa College
University of Delhi



Dr. Vimal Rath
Project Head & Joint Director
GAD-TLC of Ministry of Education

UNIQUE CERTIFICATE No: GAD-TLC/21-22/OFDP43/OB/034



Teaching Learning Centre, Ramanujan College
University of Delhi
under the aegis of
MINISTRY OF EDUCATION
PANDIT MADAN MOHAN MALAVIYA NATIONAL MISSION ON TEACHERS AND TEACHING



This is to certify that

Dr. Meenakshi Kumar

of

Jesus & Mary college, University of Delhi, Delhi, India
has successfully completed ONLINE TWO - WEEK INTER-DISCIPLINARY REFRESHER
COURSE/ FACULTY DEVELOPMENT PROGRAMME ON
"Advanced Research Methodology Tools And Techniques"
from 15 - 30 April, 2021 and obtained
Grade A+.



Blockchain Hash: 0x880c3153e5c76ef2a7063da86336e105cbee914ede2975e3d0c60533300ad5f

PROF. S.P. AGGARWAL
(Director, TLC)
Ramanujan College

Mr. Vipin Rathi
(Convener)
Ramanujan College

Tel : 24331355, 24331356

राज्य शैक्षिक अनुसंधान एवं
प्रशिक्षण परिषद्

(राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र दिल्ली शासन की स्वायत्त संस्था)

वरुण मार्ग, डिफेंस कालोनी, नई दिल्ली-110024



State Council of Educational
Research & Training

(An Autonomous Organisation of Govt. of
National Capital Territory of Delhi)

Varun Marg, Defence Colony, New Delhi-110024


Ref. No. PGT-HINDI/JAN-2021/RP

Date 21/01/2021

To Whomsoever It May Concern

This is to certify that Sh. / Smt. / Km. Dr. Meenakshi Kumar, Assst. Professor,
JMC, University of Delhi, worked as a resource person,
attended the In-service education programme under SSA for
PGT-HINDI
organised by the State Council of Educational Research & Training, New Delhi. on 21/01/2021
at DLIT, Karkardwara, Delhi. from 11/01/2021 to 22/01/2021

Date 21/01/2021


21/01/2021
Nodal officer
Programme Coordinator
Dr. Narvish Kumar

Tel : 24331355, 24331356

राज्य शैक्षिक अनुसंधान एवं

प्रशिक्षण परिषद्

(राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र दिल्ली शासन की स्थापित संस्था)

वरुण मार्ग, डिफेन्स कालोनी, नई दिल्ली-110024



State Council of Educational Research & Training

(An Autonomous Organisation of Govt. of
National Capital Territory of Delhi)

Varun Marg, Defence Colony, New Delhi-110024

Ref. No. PCT-HYBR/JAN-2021/RP

Date 19/01/2021

To Whomsoever It May Concern

This is to certify that Sh. / Smt. / Km. Dr. Meenakshi Kumar, Asstt Professor,
JMC, University of Delhi, worked as Resource
person in the In-service education programme under SSA for PCT-HYBR

organised by the State Council of Educational Research & Training, New Delhi. on 19/01/2021
at DIET Keethar, Pauran, N. Delhi from 14/01/2021 to 22/01/2021

Date 19/01/2021

[Signature]
19/01/2021
Programme Nodal officer
Dr. Pravin Kulkarni
Dr. Naveen Kumar

Tel : 24331355, 24331355

राज्य शैक्षिक अनुसंधान एवं
प्रशिक्षण परिषद्

(राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र दिल्ली शासन की स्वायत्त संस्था)

वरुण मार्ग, डिफेन्स कालोनी, नई दिल्ली-110024



State Council of Educational
Research & Training

(An Autonomous Organisation of Govt. of
National Capital Territory of Delhi)

Varun Marg, Defence Colony, New Delhi-110024


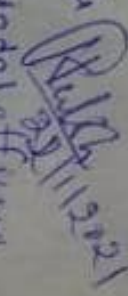
Ref. No. REGT-HINDI/JAN-2021/RP

Date 22/01/2021

To Whomsoever It May Concern

This is to certify that Sh./Smt./Km. DR. Meenakshi Kumar Asstt. Professor,
JMC, University of Delhi, worked as a resource person
attended the In-service education programme under SSA for P.G.T. Primary
organised by the State Council of Educational Research & Training, New Delhi. on 22/01/2021
at DLET, Shivrajpura, N. Delhi. from 11/01/2021 to 22/01/2021.

Date 22/01/2021


22/01/2021

22/01/2021
Programme Coordinator
DR. NAREEM KUMARI
DR. PRAVIN KULKARNI



Teaching Learning Centre, Ramanujan College
University of Delhi

under the aegis of

MINISTRY OF EDUCATION

PANDIT MADAN MOHAN MALAVIYA NATIONAL MISSION ON TEACHERS AND TEACHING



सत्यमेव जयते
Ministry of Education
Government of India

This is to certify that

Dr. Meenakshi Kumar

of

Department of Hindi, Jesus and Mary college, University of Delhi ,
Delhi, India

has successfully completed Online Two Week Interdisciplinary Refresher Course
on

**“FEMINIST TEACHING & RESEARCH IN HIGHER EDUCATION: THEORY AND
PRACTICE”**

from 23 July – 06 August, 2021 and obtained Grade A±.



Blockchain Hash: [0x42855203ea1540a101472268a35246fc5d19a0e4110d102835bc5b744f19d9e5](https://www.blockchain.com/transaction/0x42855203ea1540a101472268a35246fc5d19a0e4110d102835bc5b744f19d9e5)



Prof. S. P. Aggarwal
(Principal & Director)
TLC, Ramanujan College

Dr. Zairu Nisha
(Convenor)
Ramanujan College

Dr. Madhu Kaushik
(Course Coordinator)
Ramanujan College



Request for Setting of
Question Paper for OBE
Hindi UPC: 61018208 (B. ☆
Voc Course Semester II). ➤

Inbox



FASSH SDC 9 Apr
to me, Sunita, Sunil ^



From FASSH SDC • deanfassh@gmail.com

To birendra singh • birendra309@gmail.com

Cc Ms. Sunita Narain (JMC) • narain_sunita@hotmail.com
Sunil Kumar • dse.sunil@gmail.com

Date 9 Apr 2021, 6:26 pm



Standard encryption (TLS).

[See security details](#)

Sub: Request for Setting of
Question Paper for OBE (Open
Book Examination) May 2021
Dear Colleague,

The Faculty of Applied Social Sciences & Humanities is pleased to appoint you as the Convener/Member of the Board of examiners which has been constituted for setting of the **question** paper for your course.

You are requested to prepare two **sets** of the **question** paper for **Paper Hindi UPC:**

61018208 **(B. Voc Course Semester II)**. The board of examiners for this paper is as under:

Dr. Birendra Singh (JMC)	9990388760	Examiner
-----------------------------------	------------	----------

दिल्ली विश्वविद्यालय



University of Delhi

Accredited Grade A+ by NAAC

Certificate of Appreciation

This is to certify and appreciate the contribution of **Dr BIRENDRA SINGH** of **Jesus & Mary College** for the timely evaluation of answer scripts of Open Book Examination (OBE) held in June, 2021.

Evaluator Id T032197
UPC 12057612

Professor Diwan S Rawat

Dean (Examinations)

C.No. 8471
17-08-2021

evaluator_certificates@exam1.du.ac.in



सामयिक पेपरबैक्स

भक्तिव्याख्य

विविध आर्याम

सम्पादक : दीपिका वर्मा

अनुक्रम

भूमिका		9
रामकाव्य परम्परा में तुलसी का औचित्य	दीपिका वर्मा	11
मध्यकालीन कविता के अध्ययन-अध्यापन की समस्याएं	गोपेश्वर सिंह	25
‘प्रेमकथा एहि भांति बिचारहु’ दलित प्रेम कहानी का आशय	वजरंग विहारी तिवारी	38
मध्यकालीन काव्य परम्परा में सगुण भक्त कवि	मुन्ना साह	47
हिन्दी आलोचना और सूरदास का काव्य	किंगसन पटेल	55
भक्तिकाल में लोकजागरण का प्रश्न	वीरेन्द्र सिंह	67
रीतिकालीन स्त्री लेखन की विशेषताएं	रामानुज यादव	77
देव की विशिष्ट स्त्री-दृष्टि	बबली गुर्जर	91
सन्तकाव्य में व्यक्त सामाजिक चेतना	प्रेम कुमारी सिंह	101
रीतिकालीन कविता के उद्भव की परिस्थितियां	मुनिल कुमार वर्मा	119
परिशिष्ट : लेखकों के परिचय		126

भक्तिकाल में लोकजागरण का प्रश्न

◆ वीरेन्द्र सिंह

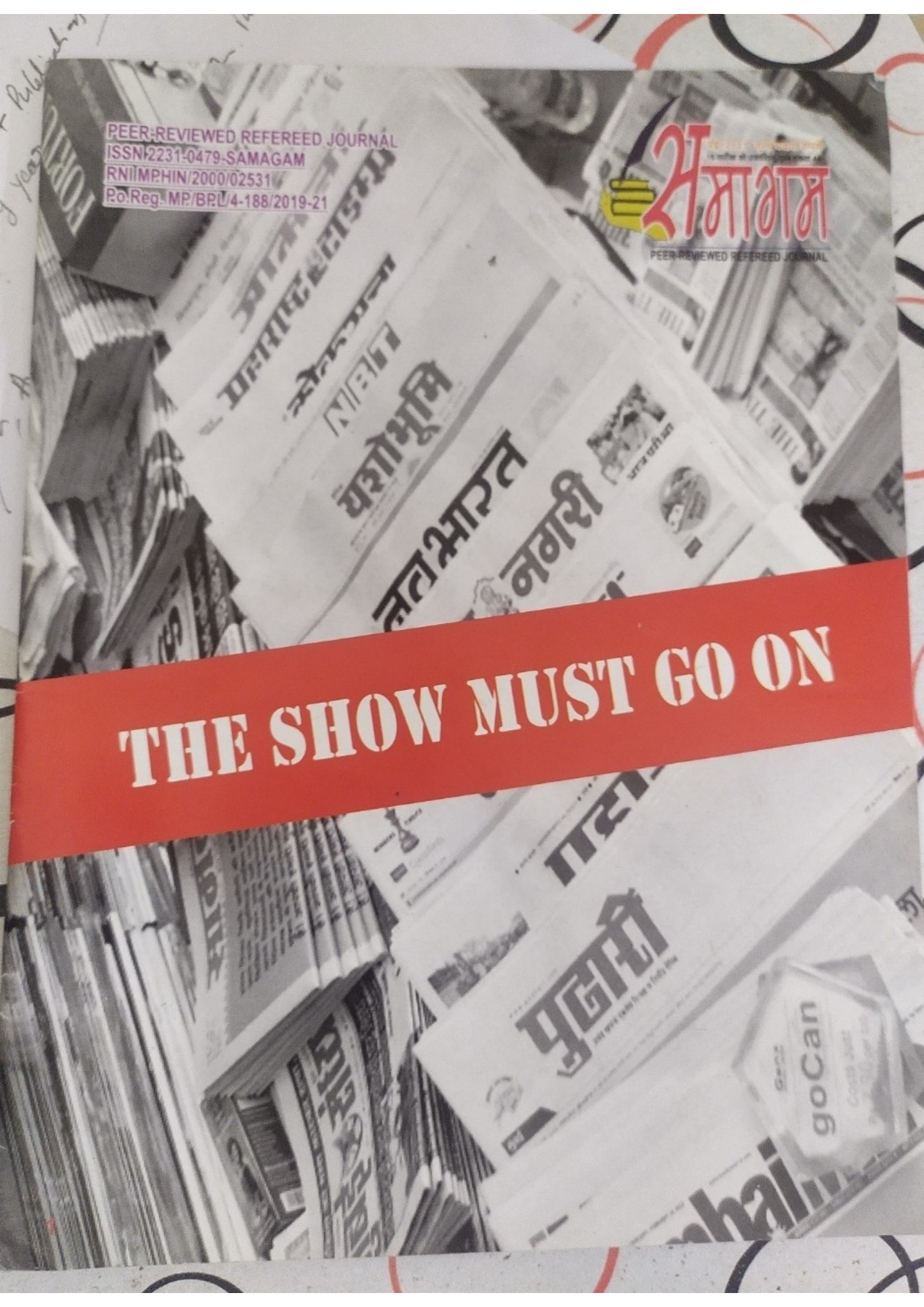
लोक शब्द संस्कृत के 'लोके' धातु में घञ प्रत्यय लगने से बना है। 'लोके' धातु का अर्थ है—देखना। इस प्रकार 'लोक' शब्द का अर्थ होता है—देखने वाला। भोजपुरी में भी 'लौकना' देखने के अर्थ में ही प्रयुक्त होता है। लोक में उपसर्ग लगाकर कई शब्दों का निर्माण किया गया है, जैसे—त्रिलोक, परलोक, इहलोक आदि। सामान्यतः लोक शब्द का अर्थ जन या स्थान के रूप में लिया जाता है। इस शब्द का प्रयोग वेद, उपनिषद के साथ-साथ नाट्यशास्त्र एवं अष्टाध्यायी में भी मिलता है। डॉ. सत्येन्द्र ने लोक शब्द पर विचार करते हुए लिखा है, "लोक मनुष्य समाज का वह वर्ग है, जो आभिजात्य संस्कार, शास्त्रीयता, पांडित्य की चेतना एवं पांडित्य के अहंकार से शून्य है और जो एक परम्परा के प्रवाह में जीवित रहता है।"

यहां 'लोक' का अर्थ परिष्कृत, शिष्ट या पांडित्य का विलोम ही मालूम पड़ता है। अंग्रेजी साहित्य में लोक के लिए फोक (Folk) शब्द का प्रयोग होता है। हिन्दी साहित्य के विद्वानों ने कमोबेश इसे अलग-अलग अर्थों में प्रयोग किया

PEER-REVIEWED REFEREED JOURNAL
ISSN2231-0479-SAMAGAM
RNIIMP:PHIN/2000/02531
Po.Reg-MP/BPL/4-188/2019-21

**समागम**
PEER-REVIEWED REFEREED JOURNAL

THE SHOW MUST GO ON



मनोज कुमार
सम्पादक
डॉ. विशाला शर्मा
सहयोगी सम्पादक
विषय-विशेषज्ञ
प्रोफेसर के.जी. सुरेश
कुलपति

माखनलाल सतुर्वेदी राष्ट्रीय पत्रकारिता एवं संचार विश्वविद्यालय, भोपाल

गिरिजाशंकर

वरिष्ठ पत्रकार एवं राजनीतिक विश्लेषक, भोपाल

डॉ. सुधीर गव्हाणे

कुलपति, महात्मा गांधी मिशन ग्रुप ऑफ इंस्टीट्यूट, औरंगाबाद (महाराष्ट्र)

जगदीश उपासने

अध्यक्ष, प्रसार भारती भर्ती बोर्ड, भारत सरकार

प्रोफेसर संजय द्विवेदी

महानिदेशक भारतीय जनसंचार संस्थान, दिल्ली

प्रोफेसर डॉ. च्यांग चिंग खुई

विभागाध्यक्ष, हिन्दी विभाग, बीजिंग विश्वविद्यालय, चीन

विवेक मणि त्रिपाठी

असिस्टेंट प्रोफेसर (भारत अध्ययन)

ज्ञानतोंग विदेशी भाषा विश्वविद्यालय, चीन

डॉ. आरफा राजपूत

एसोसिएट प्रोफेसर, सिनेमा संकाय जी फिल्म स्कूल, नोएडा, यूपी

डॉ. सोनाली नरगुंदे

विभागाध्यक्ष, पत्रकारिता एवं जनसंचार अध्ययनशाला

देवी अहिल्या विश्वविद्यालय, इंदौर

पुष्पेन्द्रपाल सिंह

सम्पादक, रोजगार निर्माण, मध्यप्रदेश माध्यम, भोपाल

सीए सिंघई संजय जैन

अधिष्ठाता, एकात्म मानववाद शोध पीठ, सतना

डॉ. नरेन्द्र त्रिपाठी

विभागाध्यक्ष दृश्य एवं श्रव्य पत्रकारिता, कुशाभाऊ ठाकरे

पत्रकारिता विश्वविद्यालय, रायपुर

आकल्पन : अपूर्वा

सदस्यता :

वार्षिक सदस्यता (व्यक्तिगत) : 6 सौ रुपये मात्र

वार्षिक सदस्यता (संस्थागत) : 1 हजार रुपये मात्र

सम्पर्क : 3, जूनियर एमआयजी, द्वितीय तल,

अंकुर कॉलोनी, शिवाजीनगर, भोपाल-(मप्र)462016

E-mail:samagam2016@gmail.com. mob. 9300469918

peer-reviewed (refereed) journal

ISSN 2231-0479

वर्ष-21
अंक-04
मई-2021

www.sabrangweb.com

भीतर के पन्नों पर

हस्तक्षेप

5-06

▶ शो मस्ट, गो ऑन...मीडिया का फलसफा

विमर्श : पत्रकारिता

07-14

▶ ग्रामीण पत्रकारिता : हर गांव एक खबर होता है

▶ हिन्दी पत्रकारिता दिवस : रसूख बढ़ा, सम्मान घटा

▶ किस तरह से बदल रही है अखबारों की इकोलॉजी

विमर्श : जश्न ए आजादी

15-17

▶ मेरठ से शुरूआत हुई थी 1857 की क्रांति

दस्तावेज

18-19

▶ वो 13 मई 1952, समय 10 बजकर 45 मिनट

शोध-विमर्श

20-40

▶ हिन्दी का प्रयोगशील सिनेमा और

हरियाणवी भाषा का बढ़ता प्रयोग

▶ वर्तमान परिदृश्य में गांधी की पत्रकारिता

▶ औपन्यासिक बहस के संदर्भ में चन्द्रकांता

▶ नदियां : कल, आज और कल

▶ मलयालम और हिन्दी भाषा का उद्भव एवं विकास

▶ पार्वतीमंगल : भारतीय संस्कृति और समाज का दर्पण

▶ हमें कायदे से पढ़ो एक-एक अक्षर

गतिविधियां /पुस्तक चर्चा

41-42

▶ हिन्द के विश्व फलक तक पहुंचने की तार्किक व्याख्या

▶ प्रिंट की विश्वसीनयता यथावत, रेडियो दूसरे क्रम पर

▶ कोरोना पीड़ित पत्रकारों का सरकार करायेगी इलाज

3

स्वामी, मुद्रक एवं प्रकाशक कृति अग्रवाल द्वारा 3, जू, एमआईजी, द्वितीय तल, अंकुर कॉलोनी, शिवाजीनगर, भोपाल से प्रकाशित एवं तारा ऑफसेट प्रिंटर्स, शॉप नं.-4, जौन वन एमपी नगर भोपाल से मुद्रित. *सम्पादक- मनोज कुमार* अवैतनिक मानसेवी. प्रकाशित सामग्री के लिए सहमति अनिवार्य नहीं. विषय विशेषज्ञ अवैतनिक एवं समस्त वैधानिक जवाबदेही से मुक्त

मलयालम और हिन्दी भाषा का उद्भव एवं विकास

डॉ. बीरेन्द्र सिंह

असिस्टेंट प्रोफेसर, जीसस एण्ड मेरी कॉलेज, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

मर्सी जिल जिल

असिस्टेंट प्रोफेसर, लक्ष्मीबाई कॉलेज, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

प्रस्तावना : भारत एक बहुभाषिक देश है। अनेकता में एकता के सिद्धांत पर इसे एक भाषाई क्षेत्र माना जा सकता है। यहां आर्य भाषा परिवार (भारोपीय) के साथ द्रविड़, टिबेटो-बर्मन तथा आस्ट्रो-एशियाटिक (मुण्डा) भाषा परिवार की बहुत सी भाषाएं बोली जाती हैं। सदियों से साथ रहने की नियति ने यहां के लोगों को भाषाई स्तर पर भी एक-दूसरे से जोड़कर रखा है। किसी भी भाषा के उद्गम स्रोत को जानने के लिए व्याकरणगत समानता प्रमुख कारक होती है। हिन्दी और मलयालम भाषा में भी हम प्रायः इसी आधार पर उसके आदि रूप तक पहुंचने की कोशिश करते हैं।

शब्द संकेत : हिन्दी, संस्कृत, विकास, भाषा, आर्य भाषा

कई विद्वानों ने भाषा विकास में हिन्दी के विकास को दिखाते हुए संस्कृत-पालि-प्राकृत-अपभ्रंश एवं हिन्दी के क्रम को दिखाया है। हिन्दी को संस्कृत की पुत्री भी कहा जाता है, किंतु यह इतना सरल नहीं है कि नदी के प्रवाह के समान भाषा के विकास को दिखाकर उसके उद्गम स्रोत को चिह्नित किया जाए। हिन्दी अथवा आधुनिक आर्य भाषाएं संस्कृत से निकली हैं या इनका आदि स्रोत संस्कृत के बरक्स कोई और स्थानीय भाषा है, इस पर अभी दावे के साथ कुछ नहीं कहा जा सकता। संस्कृत और आधुनिक भारतीय आर्य भाषा के बीच की कड़ी अपभ्रंश को माना जाता है, किंतु यह सही नहीं है। कई विद्वानों ने इसे देशी भाषा कहा है। आचार्य हेमचन्द्र ने अपभ्रंश को ग्राम भाषा कहा है। अब संस्कृत का विकास किसी ग्राम भाषा में तो नहीं हो सकता। आधुनिक भारतीय आर्य भाषा के विकास को लेकर भी हिन्दी साहित्य के प्रमुख आलोचक डॉ. रामविलास शर्मा और डॉ. नामवर सिंह में पर्याप्त मतभेद देखने को मिलता है। नामवर सिंह ने अपनी पुस्तक 'हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग' में अपभ्रंश से आधुनिक आर्य भाषा का विकास दिखाया है। लेकिन इसमें हिन्दी के उद्गम और विकास को लेकर डॉ. नामवर सिंह ने जो भी मत व्यक्त किए हैं, डॉ. रामविलास शर्मा ने उन सब का खंडन किया है। डॉ. रामविलास शर्मा के अनुसार हिन्दी अथवा देशी बोलियों का जन्म अपभ्रंश से नहीं हुआ। हिन्दी में प्रयुक्त सहायक क्रिया 'है', 'था' और भविष्य के 'गा' में एक भी अपभ्रंश से प्राप्त नहीं है। वे आधुनिक आर्य भाषा को न तो संस्कृत से जोड़ने के पक्ष में हैं और ना ही उसके बीच की कड़ी अपभ्रंश से। उन्होंने कहा है कि 'खड़ी बोली की व्याकरण व्यवस्था अपभ्रंश से उत्पन्न हुई यह किसी प्रकार सिद्ध नहीं होता। इस बात को अनेक पण्डित पहले भी मान चुके थे। फिर भी उत्साही अनुसंधानकर्ता 'हिन्दी' के विकास में अपभ्रंश का योग सिद्ध ही कर देते हैं।'

भाषा के संबंध में यह सिद्धांत प्रचलित है कि अपने विकास में वह संयोगात्मक से वियोगात्मक हो जाती है। हिन्दी और संस्कृत के वाक्य संरचना में एक प्रमुख अंतर यह है कि कारक चिह्न (का, के, की, को, से, पर आदि) हिन्दी में स्वतंत्र रूप में प्रयोग होते हैं। मलयालम में कारक चिह्नों का स्वतंत्र रूप से प्रयोग नहीं होता है, जैसे रामनु (राम के), सीतकथ (सीता का) आदि।

द्रविड़ भाषा परिवार में तमिल, तेलगु, मलयालम, तुलू, कन्नड़, कुरुख, गोडी, गदवा, कोलामी आदि लगभग बीस भाषाएं आती हैं। हिन्दी के समान द्रविड़ परिवार की भाषा मलयालम के आदि स्रोत पर भी कई प्रकार के मत मिलते हैं। कुछ विद्वान मलयालम को तमिल की पुत्री या बहन मानते हैं। तेलगु और कन्नड़ से अलग तमिल और मलयालम भाषा में एक हद तक समानता भी है, बावजूद इसके मलयालम को तमिल से उत्पन्न बता देना ठीक नहीं है। हिन्दी का संबंध भारोपीय भाषा परिवार तथा मलयालम का संबंध द्रविड़ भाषा परिवार से माना जाता है। भिन्न भाषा परिवार से उत्पन्न दोनों भाषाओं के अस्तित्व में आने का समय लगभग समान है। भाषा के रूप में मलयालम का उद्भव 9-10वीं सदी में



University of Delhi OBE Portal



Alert! Inbox



University of Delhi 21 Jun

Dear Evaluator, Evaluator ID:T032007
Examination have assigned you 12057611 :



University of Delhi 21 Jun

Examination have assigned you 12051602 :
fganh fucaèk vkSj vU; x| foèkk, for evaluation.



Amita Tiwari 6 Jul

to University, edpcell



Hi,

I have submitted the checked answer scripts assigned on the OBE portal on 3 July, 2021.

Thanks,
Dr. Amita Tiwari

[Show quoted text](#)



Mail Delivery Subsystem 6 Jul

to me







CPDHE (UGC-HRDC)

Centre for Professional Development in Higher Education
Human Resource Development Centre

University of Delhi, Delhi

Certificate

UGC-Sponsored Refresher Course

This is to certify that

Amita Tiwari

Jesus & Mary College, University of Delhi, Delhi


Participated in 2 weeks online Refresher Course in

Indian Folklore, Culture & Traditions (IDC)*

from **February 10, 2021** *to* **February 23, 2021**

*and obtained grade : **A** :*

*Interdisciplinary Refresher Course


Course Coordinator


Director


Registrar

● डॉ. ए.पी. शर्मा / हिंदी साहित्य-शिक्षण को जीवत बनाने में सूचना तकनीकों का उपयोग / 123

● डॉ. शैलजा / नवें दशक की हिंदी कहानी में अभिव्यक्त सामाजिक विसंगति / 129

भाषा-संस्कार

● कोमल / हिंदी फिल्मों से खत्म होते हिंदी गाने / 138

संस्मरण

● डॉ. सुमन चौरे / एक सारस्वत नगर खण्डवा / 145

लघुकथा

● श्रीमती मिन्नी मिश्रा / बुढ़ापे की लाठी / 151

पुस्तक-समीक्षा

● डॉ. अमिता तिवारी / आज के समय को दर्शाता उपन्यास : रोशनी / 153

● अनुराग अन्वेषी / गाढ़ से लेकर जड़ी-बूटियां तक ढोती हैं 'तीस पार की नदियाँ' / 156

कविता

● प्रदीप बहराइची / सहज नहीं हैं, अधजली रोटी / 160

● श्याम मोहन पाराशर 'मोहन संप्रास' / गजल / 161

● रुपाली सक्सेना / मैं तुमसी हो जाती हूँ, वार्ड नं 24, वर्दी / 162

● तृप्ति मिश्रा / ठिटुन, विक्षिप्ता, आभासी रिश्ते / 164

ENGLISH SECTION

Research Article

● Sheela Sharma & Prof. Shabin Abbas Jafri / **English Language Teaching : The Urban and The Rural Distinction** / 166

● Mr. Sandip Sutradhar & Prof. Nil Ratan Roy / **A Study on Gandhian Philosophy in the Context of Spirituality and its significance in Education** / 173

● Mehak Kandhway and Muskan Kandhway / **Privacy and Security Issues in Webspaces: Now and Then** / 181

● Dr. Nikhilesh Dhar / **Rabindranath Tagore – A Selective reading from the feminist perspective** / 186

Poem

● Shreyanshi Roy Manu / **In The Mirror** / 194



विशेषांक

सितंबर 2018

नवसंचार के जनाचार

अतिथि संपादक: रविकांत, विनीत कुमार



मेमरी ड्राइव : आरंभिका

विजेंद्र सिंह चौहान, रवि लालाचौ, डॉ. प्रकाश लिंगुल्लानी, अनूप शुक्ल, संगीता कुमारी, ललित कुमार, कार्तिगु अर्पा हपीच, अरुण प्रोअर

इमार्तिअरिन : लडि-आंआ

अपरजिता अर्पा, अनिअेष मुखर्जी, सुनील, अर्पेट नरु निधारी, अंअ आनजी

डिजिटल डेआरिअरी : आररल जनरंअ

लवील कुआर, सुवीरि, विलीअ कुआर, कुअरिअ, विअरुटी निआरी, संजीव सिआर, अरल निआरी, लललु आरर, लीन कुआर

डिअरिन : अरिआल विअरं

वीरिआ आररन, सुआ अररररर, डॉ. ररर, संजीव अररर, अरिअ अररिआ, डॉ. लल लल, ए. अ. अररर, अरिअररर आरिअ

डू इट आररररर : रेरुअरं की रिआरुत

अनुअरर रेरुअरर, अरन अ. आररररर, अरिआ कुआरी, आररर रेरुअरर, लनु अर्पा, निरीअरर अर, अनुअररर

इररररररररर : संअ लललल

सुल कुआर, इरररर, अरिअर कुआर, अरिअररर डिअरी, अनुअरररर, रररररर, निरी अररर, अरर अररररर

ररररररररर : अरिआ

विआ कुआर, अरर अर्पा, अरररर अरि, लीरर डिअरी

कुअररर

विनीत कुआर

वीररं

लीन कुआर, रवि लललल

मूल्य : 80 रुपए डाक अरर : 70 रुपए

अरर अररररर अ. नि. 2/34, अरररि रेर, रररररर, नई डिअरी-110002

दूरआर : 011-26278377, 81830047 ढिन : editor@hast@gmail.com वेअर : www.hasthindimagazine.in

ISSN 2277 - 7083

आधुनिक Aadhunik Sahitya साहित्य

साहित्य, संस्कृति एवं आधुनिक सोच की त्रैमासिकी

UGC Approved Care Listed Journal

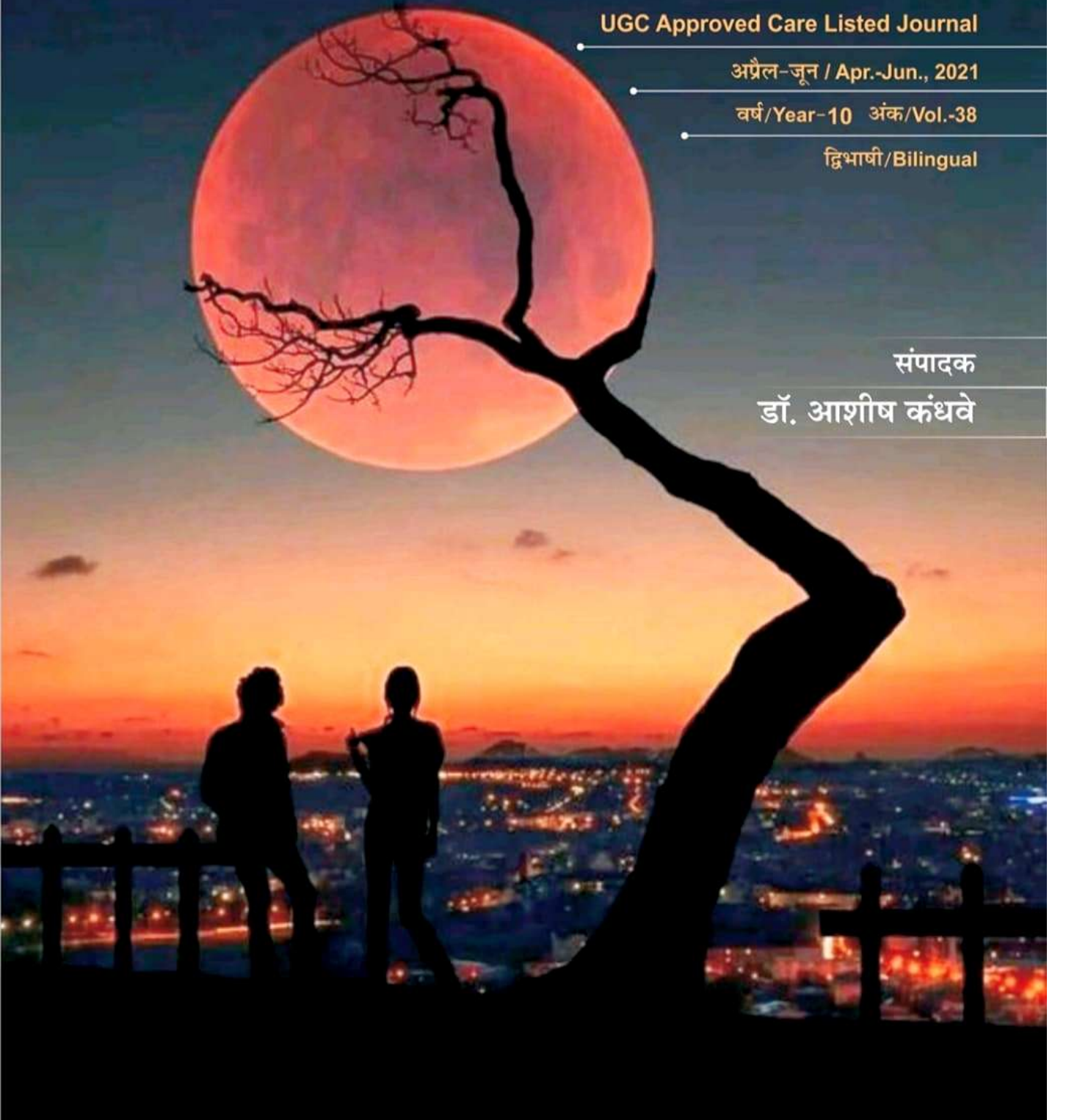
अप्रैल-जून / Apr.-Jun., 2021

वर्ष/Year-10 अंक/Vol.-38

द्विभाषी/Bilingual

संपादक

डॉ. आशीष कंधवे



21वीं शताब्दी भारतीय परिपेक्ष्य में आत्मनिर्भरता अभियान-डॉ. गरिमा सक्सेना	1548
बस्तर संभाग में विद्युत उत्पादन के पारंपरिक स्रोतों की संभावना-जितेन्द्र कुमार बंदी; डॉ. काजल मोईत्रा	1551
भारत में विदेशी व्यापार की प्रवृत्ति, संरचना एवं दिशा का अध्ययन-डॉ. मनोज कुमार अग्रवाल	1554
प्राचीन भारतीय वेशभूषा (प्रारम्भ से गुप्तकाल तक)-पीयूष पाण्डेय	1558
विचित्र नाटक में छंद योजना-मनिंदर जीत कौर	1562
समकालीन भारतीय समाज में वृद्धों की स्थिति का समाजशास्त्रीय अध्ययन-डॉ. हेमलता बोरकर वासनिक	1565
आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी के उपन्यासों की नारी पात्रों में निहित लोककल्याण की भावना-प्रतिभा झा	1572
हरियाणा की चुनावी राजनीति में मतदान व्यवहार का निर्धारण-राजीव वर्मा	1575
कबीर की विचारधारा और उनकी जन-पक्षधरता-डॉ० धनंजय कुमार दुबे	1580
श्रीमद्भगवद्गीता तथा मनुस्मृति में सदाचार अनुशीलन-प्रवीण कुमार	1586
सगुण कवि तुलसीदास के काव्य - सिद्धान्त-मधु अरोड़ा; अर्चना कुमारी	1590
महावीरचरिते तात्कालिक - समाजसंस्कृती-अनिता कौशिक;	1594
गरुड पुराणे कुष्ठ रोग; एक विवेचनम्-संजय; कुमार;	1599
सिक्कों की उत्पत्ति, विकास एवं उनका महत्त्व-अंजू मलिक	1602
शक्तिपात विद्या की दार्शनिक रूपरेखा-मनीष कुमार; डॉ. बिमान पॉल	1605
स्मृति विकास में योग दर्शन की भूमिका-प्रमोद कुमार; डॉ. पारन गौड़ा	1609
पं. बस्तीराम के काव्य में मानवतावाद-पूनम	1612
हरियाणवी लोकगीतों में यथार्थ-चित्रण-सुमन	1616
प्रवासी महाकवि हरिशंकर 'आदेश' के महाकाव्यों में सौंदर्य-चित्रण-डॉ. मनोज कुमार; डॉ. विकास कुमार	1619
प्राचीन भारत में 'युद्ध एवम् शांति' नैतिकता या अनैतिकता के संदर्भ में-डॉ. आरती यादव	1622
शारीरिक फिटनेस तथा मानसिक स्वास्थ्य का अध्ययन : कुमाऊं क्षेत्र के जनजातीय तथा शहरी छात्रों के सन्दर्भ में-डॉ. रश्मि पंत	1625
सोशल मीडिया और फेक न्यूज का जम्मू के युवाओं पर प्रभाव : एक विश्लेषणात्मक अध्ययन-अरविंद	1630
कौटिल्य का राजनीतिक दर्शन-संतोष कुमार साह	1634
राजस्थान के लोकजीवन में लोकनृत्य की परंपरा एवं स्वरूप-नारायण सिंह	1637
साठोत्तरी हिन्दी प्रमुख ऐतिहासिक एकांकीयाँ-रमेश चौहान; डॉ. एस.के. पवार	1641
"राष्ट्रीयता एवं भारतीय भाषाएँ"-डॉ. तारु एस. पवार	1645

दृष्टिकोण

राष्ट्रीय एवं अंतर्राष्ट्रीय संदर्भ में महिलाओं के सामाजिक, आर्थिक व रोजगार के अधिकार का विश्लेषण-डॉ० ममता खादक; शिव प्रताप खादक	129
स्त्री विमर्श के विशेष सन्दर्भ में उपन्यास 'दुस्खम-सुखम'-सुरजीत कौर	133
रीवा संभाग में कृषि भूमि उपयोग प्रतिरूप का भौगोलिक विश्लेषण-प्रो० शिव कुमार दुबे; सितेश भारती	136
शिक्षण के निमित्त अग्रिम व्यवस्थापक प्रतिमान पर आधारित अनुदेशन सामग्री का महत्व-अनुपम अग्रवाल; डॉ० बाबूलाल तिवारी	143
शुक्रनीति में सप्ताहगु सिद्धान्त-डॉ० अनुजा सिंह	147
हिंदी साहित्य में मुशरफ आलम जौकी का योगदान-गुलशन समीना रियाज	151
गढ़वाल लोक देवताओं के प्रतीक चिन्हों का अध्ययन; एक प्रारंभिक विवेचन-डॉ० सपना	154
व्यक्तित्व विकास और बालमनोविज्ञान: हिंदी उपन्यासों के संदर्भ में-डॉ० अमिता तिवारी	157
असमिया साहित्य की एक कालजयी रचना 'संस्कार'; एक विवेचन-कुल प्रसाद उपाध्याय	161
जे. कृष्णमूर्ति के शैक्षिक चिंतन का विश्लेषण व वर्तमान प्रासंगिकता-डॉ० अनिता जोशी; डॉ० चन्द्रावती जोशी	164
मौरवाड़ की रचनाओं में प्रेम भावना-डॉ० जी० पद्मावती	169
आदिवासी बहुल क्षेत्र में उच्च शिक्षा की स्थिति (राजस्थान के डूंगरपुर, बांसवाड़ा व प्रतापगढ़ जिलों का अध्ययन)-डॉ० मुख्तार अली	173
न्यायपालिका का एक नवीन दृष्टिकोण : न्यायिक-सक्रियता एवं जनहित-वाद-चन्द्रभान सिंह	184
कोरोना से क्वारन्टीन होती 'शिक्षा-व्यवस्था'-सुशबू साव	190
भारत में नगरीय ठोस अपशिष्ट प्रबंधन; एक भौगोलिक विवेचन-अशोक कुमार; डॉ० सुधीर मलिक	193
भारत से पलायन: एक संक्षिप्त परिचय-किशलय कीर्ति; चन्दन कुमार	198
मध्यवर्ग का आत्मसंघर्ष और मोहन राकेश का साहित्य-डॉ० रतन कुमार	201
उपेक्षित जीवन की त्रासद गाथा 'मुरदा-घर'-गंगा कोहरी	206
मूल्य और शिक्षा-रवि कान्त	209
राष्ट्रीय काव्यधारा में मैथिली शरण गुप्त का स्थान-डॉ० भगत गोकुल महादेव	213
वैदिक वाङ्मय में वर्णित विभिन्न चिकित्सा पद्धतियाँ-डॉ० दीपति वाजपेयी; कु० सन्जु नागर	216
हिन्दी और लोकभाषाओं में लोकजीवन-डॉ० आस्था तिवारी	220
समकालीन उपन्यासों में व्यक्त घई जैडर का त्रासद जीवन-राज कुमार शर्मा	224
विजय जोशी के कथा साहित्य में बाल मनोवैज्ञानिक विश्लेषण-डॉ० गीता सक्सेना; श्रीमती सुमन डागर	228
रामचरितमानस का लोकपक्ष-डॉ० राजेश कुमार शर्मा	231
कालिदासस्य मालविकाग्निमित्रम्-डॉ० सुमन कुमारी	237
गिरीश पंकरज का रचना संसार-अमनदीप कौर; डॉ० सुनील कुमार	241
गीतांजलि श्री के कहानी-संग्रह 'अनुगूँज' का अनुशीलन-बंधना सलारिया; डॉ० सुनील कुमार	248
सीताधर मंडलोई का रचना-संसार-तजिंदर कौर; डॉ० सुनील कुमार	254
अध्यापक शिक्षा में रचनावादी सिद्धांत और व्यवहार का अध्ययन-नगनारायण उपाध्याय	262
प्राचीन भारतीय कला एवं साहित्य में योग : एक विश्लेषण-डॉ० मोहन लाल चहदार	266
हरिशंकर परसाई के व्यंग्यों में विसंगति निरूपण-चुन्नीलाल	273
21वीं सदी के हिंदी उपन्यासों में आर्थिक पक्ष : 'आदिवासी समाज' के विशेष संदर्भ में-अनिल कुमार; डॉ० रीता सिंह	276
गुरु नानक बाणी जपु तथा योग दर्शन : जीवन दर्शन के संदर्भ में-दविन्द्र सिंह	279
महिला खिलाड़ियों के बीच प्रतिस्पर्धी व्यवहार और नेतृत्व व्यवहार की तुलना-डॉ० विकास प्रजापति; डॉ० अकांक्षा प्रजापति; डॉ० कपिल दवे	284
प्रातिशाख्य परम्परा में वाजसनेयी-प्रातिशाख्य का महत्त्व एवं वैशिष्ट्य-डॉ० बाबूलाल मीना	287

ISSN 0975-119X

UGC-CARE GROUP I LISTED

वर्ष 12 अंक 6 नवंबर-दिसंबर 2020

दृष्टिकोण

कला, मानविकी एवं वाणिज्य की मानक शोध पत्रिका

India's Leading Referred Hindi Language Journal



IMPACT FACTOR : 5.051

• राजनीति, वेबसाइटों के विज्ञापन पर : सुरेश कुमार	85	• आर्थिक रूप से उच्च एवं ... : डॉ. राजेश कुमार	166
• महिला सशक्तीकरण... : डॉ. चयनिका अनियाल पंडा	90	• रेणु जी के 'मैला आँचल' में... : सिमरन भारती	169
• हाशिए पर आदिवासी समाज... : उपमा शर्मा	94	• मार्कंडेय की... : सत्य प्रकाश-डॉ. अनुभा पाण्डेय	172
• रेणु : मानव मुक्ति के सशक्त प्रहरी : बिद्या दास	97	• कतिपय वर्तमान हिंदी... : डॉ. रणजीत कुमार	176
• इक्कीसवीं सदी के हिंदी... : विजयलक्ष्मी पाण्डेय	100	• बड़ो जनजाति : समाज... : डॉ. प्रीति वैश्य	180
• और गुलफाम मारे गए! : डॉ. विमलेंदु तीर्थकर	103	• 'अंधविश्वास की... : डॉ. सुनील कुमार सिंह	184
• साहित्य पर बाजारीकरण : डॉ. कमलेश कुमार यादव	107	• साहित्य और सत्ता : अंकिता चौहान	187
• लोकसाहित्य, समाज और... : डॉ. अलका आनंद	110	• विवाहितों के प्रेम... : डॉ. विजय शंकर मिश्र	192
• रीतिकालीन काव्य में नायिका-... : रामप्यारी कुमारी	112	• सुशीला टाकमौरे की ... : राजा कुमार	196
• फैंटेसी में झलकती आजाद... : अदिति झा	115	• जयनंदन और उनकी... : डॉ. गोपाल प्रसाद	199
• जीवन मूल्य और संत... : डॉ. अखिलेश कुमार शर्मा	119	• वेब सीरीज : पारंपरिक सिनेमा... : प्रभांशु ओशा	202
• 'राम की शक्तिपूजा' के रचना-... : मनीष	123	• अनामिका का वैचारिक... : ज्ञान प्रकाश	205
• हिंदी उपन्यासों में बाल... : डॉ. अमिता तिवारी	125	• प्रेमचंद की कहानियों में... : सुनील यादव	207
• मार्कण्डेय का कथा साहित्य... : प्रियंका यादव	129	• वर्तमान सामाजिक परिप्रेक्ष्य में... : डॉ. राम भरोसे	210
• योगदर्शन में प्रत्यक्ष प्रमाण : रागिनी पाठक	132	• तकनीक वर्चस्विता और... : डॉ. प्रकाश कोपार्डे	214
• कि आती है उर्दू जुबां आते-आते : खुशबू	135	• मीडिया का नया परिदृश्य... : डॉ. अंजली कायस्था	218
• आधुनिक संदर्भ में महापुरुष... : जैनेन्द्र चौहान	139	• कवि सहचरीशरण द्वारा रचित... : डॉ. पवन सचदेवा	222
• स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कहानी... : डॉ. पठान रहीम खान	141	• समकालीन महिला ... : डॉ. रुचिरा डींगरा	226
• आंचलिकता और रेणु : डॉ. आलोक प्रभात	145	• सत्यं शिवमं सुंदरमं का... : डॉ. मंजुला	230
• महिला सशक्तीकरण-भारत... : डॉ. संगीता शर्मा	149	• वृंदावनलाल वर्मा की ... : डॉ. विजय शंकर मिश्र	233
• व्यक्तित्व, व्यक्तित्वशील ... : अमित कुमार दूबे	154	• नवजागरण के दौर में निबंध लेखन : प्रीति हुड़ा	236
• नरेंद्र कोहली के 'युद्ध' उपन्यास... : डॉ. रेखा रानी	157	• हिंदी नाटकों में गांधी : डॉ. आशा-डॉ. अनिल शर्मा	239
• संगीत शिक्षा, शिक्षक, शिक्षार्थी ... : डॉ. सुरेंद्र कुमार	160	• अंतरराष्ट्रीय फलक पर... : प्रियंका किशनोई	243
• हिंदी का वैश्विक परिदृश्य... : संगीता कुमारी पासी	163	• लोक मिट्टी में सने ... : डॉ. सुनील कुमार सुघांशु	246

Vol-11, Issue-1, January-June 2020

ISSN No : 2278-0408

World Translation

An International Multidisciplinary Peer Reviewed Refereed Research Journal



Editor in Chief
Prof. Ashok Singh

Dr Surendra pandey
(Editor)

Dr vikash kumar
(Editor)





76.	Management of Non-Performing assets with reference to State Bank of India (S.B.I.) SUDHIR KUMAR SAH	416-423
77.	भारत का कृषिगत ढाँचा एवं खाद्य सुरक्षा (Agricultural Structure of India food Security) डॉ० अशोक कुमार सिंह	424-427
78.	मध्यकालीन सामन्ती समाज एवं मीरा का काव्य डॉ० राम आशीष	428-433
79.	WOMEN AND POLITICS: WITH SPECIAL REFERENCE TO THE POSITION OF WOMEN IN POLITICS Dr. Ravindra Kumar	434-441
80.	संस्कृति-नियंता गुरु नानकदेव डॉ. शोभा कौर	442-447
81.	वैशाली : इतिहास की दृष्टि में डॉ० सुबोध कुमार यादव	448-450
82.	राजेन्द्र यादव का 'हंस' विषयक दृष्टिकोण सुनीता कुमारी	451-455
83.	महादेवी की रहस्यानुभूति श्रीप्रकाश मिश्र	456-462
84.	"वैशाली की नगरवधु में नारी चेतना" स्नेहा सिन्हा	463-465
85.	Walter Scott's Prose Style SUBHASH KUMAR	466-470
86.	Austen and the Rise of the Realistic Novel SUBODH KUMAR	471-475
87.	नागार्जुन के उपन्यास: वर्गीय चेतना के संवाहक विकास कुमार साव	476-479
88.	भारतीय सविधान में दलितों के राजनीतिक एवं सामाजिक स्थितियों का अवलोकन राज शेखर	480-485
89.	अवधी भाषा के लोकगीतों में स्त्री विमर्श डॉ. अमिता तिवारी	486-493
90.	गान्धी-दर्शन में सामाजिक परिवर्तन की विवेचना डॉ० कुमारी अनुपम प्रिया	494-497
91.	मंजरी का चरित्र -चित्रण डॉ० कालिका प्रताप यादव	498-502
92.	कोरोना, पर्यावरण हास और भूगोल : एक विश्लेषण डॉ० मनीषा प्रियम्बदा	503-506
93.	भारत में प्राचीन काल की पंचायतें डॉ० श्याम सिंह	507-511
94.	GLOBALISATION AND ITS IMPACT ON INDIAN SMALL SCALE INDUSTRIAL SECTOR Naresh Mahto	512-517

गुस्ताई जी

यह गुस्ताई तम मंगल

ISSN 0975-119X

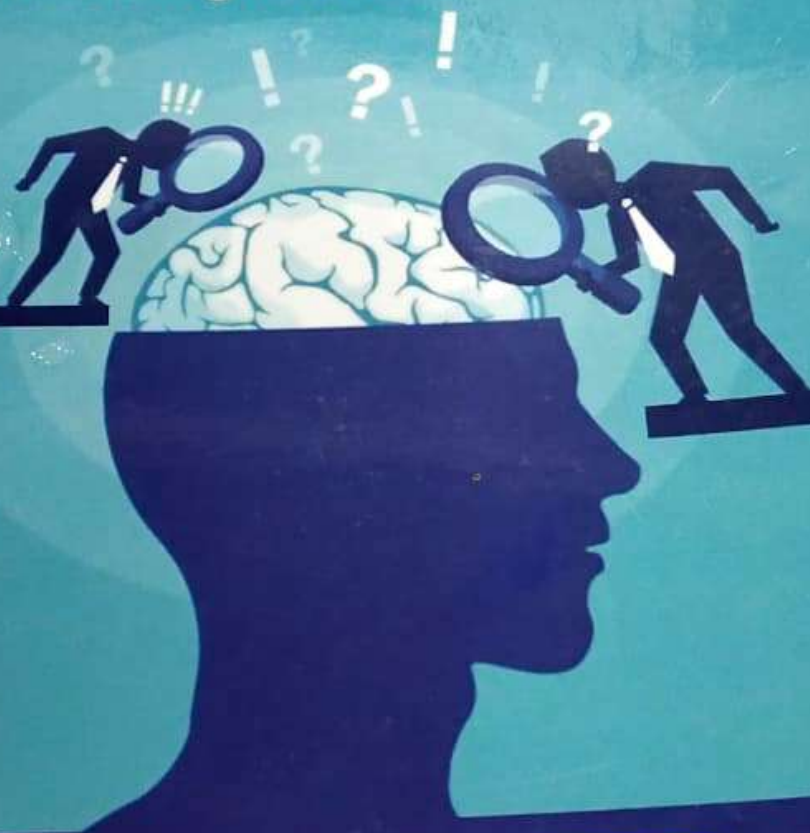
UGC-CARE GROUP I LISTED

वर्ष 13 अंक 1 जनवरी-फरवरी 2021

दृष्टिकोण

कला, मानविकी एवं वाणिज्य की मानक शोध पत्रिका

India's Leading Referred Hindi Language Journal



IMPACT FACTOR : 5.051

2021/8/14 20:41

आभ्यन्तर

लोक,भाषा,विश्व साहित्य और समकालीन वैचारिकी का
मंच

AABHYANTAR

PEER REVIEWED AND REFEREED JOURNAL

IJIF INDEXED-74

GIF IMPACT FACTOR- 2.0032

ISSN:2348-7771

अंक 15 भाग 1 अप्रैल-जून 2020

संस्थापक

अखिलेश कुमार द्विवेदी

(संस्कृत शिक्षक, ग्राम-हंटरगंज, जिला-चतरा, राज्य-झारखण्ड)

परामर्श

प्रो. अनिल राय

(हिंदी विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय)

डॉ. मौना कौशिक

साहित्यकार और प्रख्यात कवयित्री
(सोफिया विश्वविद्यालय, बुल्गेरिया)

डॉ. विनोद तिवारी

(हिंदी विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय)

डॉ. रामनारायण पटेल

(हिंदी विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय)

डॉ. सुधांशु शुक्ल

(चेयर हिंदी आई सी आर वार्सा यूनिवर्सिटी पोलैंड)

डॉ. राजेश शर्मा

(हिंदी विभाग, हंसराज कॉलेज, दिल्ली विश्वविद्यालय)

डॉ. यांचा पाण्डेय

(हिंदी विभाग, रामनारायण उच्च महाविद्यालय, विनोबा भावे
विश्वविद्यालय)

डॉ. पारसेन्द्र पंकज

(सहा. प्रो. दिल्ली विश्वविद्यालय)

मूल्यांकन समिति मंडल

प्रो. कैलाश कौशल

(हिंदी विभाग जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय जोधपुर,
राजस्थान)

प्रो. रमेश चन्द्र त्रिपाठी

(हिंदी विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय, उत्तर प्रदेश)

प्रो. पवन अग्रवाल

(हिंदी विभाग, लखनऊ विश्वविद्यालय, उत्तर प्रदेश)

प्रो. सत्यकेतु

(हिंदी विभाग, डॉ. अम्बेडकर विश्वविद्यालय, नई दिल्ली)

प्रो. प्रमोद कोवप्रत

(हिंदी विभाग, कालीकट विश्वविद्यालय, केरल)

प्रो. प्रीति सागर

(हिंदी एवं तुलनात्मक साहित्य विभाग, महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय
हिंदी विश्वविद्यालय, वरधा)

प्रो. अवधेश कुमार

(हिंदी एवं तुलनात्मक साहित्य विभाग, महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय
हिंदी विश्वविद्यालय, वरधा)

प्रो. मुन्ना तिवारी

(हिंदी विभाग, बुन्देलखण्ड विश्वविद्यालय, झांसी)

प्रो. रमा

(हिंदी विभाग, हंसराज कॉलेज, दिल्ली विश्वविद्यालय)

डॉ. माला मिश्रा

(हिंदी विभाग, अदिति महाविद्यालय, दिल्ली विश्वविद्यालय)

डॉ. सुशील राय

(सेंट एंड्रूज स्नातकोत्तर महाविद्यालय गोरखपुर, उत्तर प्रदेश)

डॉ. नरेंद्र मिश्र

(हिंदी विभाग, जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर,
राजस्थान)

डॉ. बलजीत प्रसाद श्रीवास्तव

(डॉ. भीमराव अम्बेडकर विश्वविद्यालय, लखनऊ, उत्तर प्रदेश)

डॉ. एन. लक्ष्मी

(सहायक प्रोफेसर, अंडमान कॉलेज, पोर्ट ब्लेयर)

डॉ. विनय कुमार

(हिंदी विभाग, सत्यवती कॉलेज(सांठ), दिल्ली विश्वविद्यालय)

संपादक

कुमार विश्वमंगल पाण्डेय

उप-संपादक

दीपाती कुजूर

सह-संपादक

नवीन कुजूर

सज्जन कुमार पासवान

पंकज कुमार

संपादन संपर्क

डी-1448,जहाँगीर पुरी नई दिल्ली-110033

E-MAIL- aabhyantar123@gmail.com

Website- www.aabhyantarpatrika.com

Phone no- 9130679861

Whatsapp no- 9404620059

मूल्य रु. 100, वार्षिक मूल्य रु. 400, संस्था और पुस्तकालय रु. 600,
आजीवन रु. 5000, सभी भुगतान मनीऑर्डर, चेक, बैंक-ड्राफ्ट आभ्यन्तर
के नाम से किए जाएँ। दिल्ली के बहार के चेक में बैंक कमीशन अवश्य
जोड़ें। सभी पद अर्थात्क और अत्यावसायिक हैं। आभ्यन्तर में प्रकाशित
लेखकों के विचार से संपादकीय सहमति अनिवार्य नहीं। सभी कानूनी
मामले दिल्ली न्यायालय के अधीन होंगे।

सिनेमा का गीत-संगीत और विदेश में हिंदी-बोध

डॉ. अनुपमा श्रीवास्तव

जीएस एंड मेरी कॉलेज
दिल्ली विश्वविद्यालय



शोध कार्य का उद्देश्य :-

"संगीत ब्रह्मांड को देता है आत्मा, बुद्धि को देता परंपरा कल्पना को देता है उड़ान, देता हर चीं को जीवन दान" "प्लेटो" संगीत मानव जीवन का अविभाज्य अंग है। इसका प्रयोग सम्प्रेषण, शिक्षा, मनोरंजन आदि विभिन्न क्षेत्रों में होता है। वास्तव में संगीत संज्ञानात्मक प्रक्रिया में सहायक होने के साथ-साथ अधिग्रहण के लिए आवश्यक सभी तत्वों को प्रभावित करता है। जब बात वैश्विक परिप्रेक्ष्य में हिंदी भाषा की हो तो हिंदी का प्रसार, शिक्षण, प्रसिद्धि और इसके प्रति रुझान को समझने हुए पहली बात तो यह स्पष्ट हो जाती है कि विदेशों में हिंदी को सीखने और समझने के लिए विभिन्न उद्देश्य हैं। अकादमिक धरातल से लेकर इसके प्रति आकर्षण मौखिक भाषा के रूप में सीखने से लेकर इसमें संवेतनात्मक रचनाओं से लेकर हिंदी गीतों और हिन्दी सिनेमा तक गीत-रस हैं। दूसरी यह कि हिन्दी की संरचना और उच्चारण बहुत दृढ़ रूप उर्दू से मिलती-जुलती होने के कारण कुछ शिक्षार्थी इसे उर्दू जैसा ही समझ कर या उर्दू को इसके जैसा ही समझ कर सीखते हैं और इसलिए वे उर्दू शायरों की रचनाओं के माध्यम से भाषा का संज्ञान हासिल और मुकम्मल करते हैं। तीसरी यह कि बहुत से विदेशी शिक्षार्थी हिंदी भाषा को हिन्दी (हिन्दुस्तानी = हिन्दी+उर्दू) गीतों के माध्यम से सीखने में ज्यादा रुचि लेते हैं। इस शोध-लेख में हिन्दी सिनेमा के बेहतरीन गीतों-गज़लों के माध्यम से हिंदी का बोध बढ़े ही सहज रूप में कैसे हो जाता है, इस पर कुछ महत्वपूर्ण बिन्दुओं को उपयुक्त उदाहरणों की सहायता से प्रस्तुत किया गया है।

शोध की परिकल्पना (हाईपोथेसिस):-

इस डिस्कट पेपर में इनकी पक्षों पर विचार करते हुए उर्दू के प्रसिद्ध शायर जैसे गालिब से लेकर दुखंत और फैज़ से सरदार जाफरी की कुछ ऐसी गज़लों और नज़मों जो हिन्दी सिनेमा में किसी न किसी महत्वपूर्ण स्थितियों को फिल्माने के लिए प्रयुक्त हुई हैं, की सहायता से भाषा के संवेतनात्मक पहलुओं को समझने का प्रयास किया गया है जो अपने अपने युग की गीत की पंथर साबित हुई हैं। इनके माध्यम से न केवल उर्दू भाषा से ताल्लुकगत बहनें बल्कि उसमें हिन्दी की तासीर को भी समझा सकेगा। गीतों को अपने शिक्षण का एक साधन बना कर हिन्दी भाषा को अधिक

परिचित और रुचिग्रह बनाने का कार्य प्रयास हो रहे हैं। इसके अनिरीक्त विभिन्न ऋतुओं पर आधारित विभिन्न गीतों (अर्ध-शास्त्रीय/सुलभ/पुलित्वा फिल्मी गीत) का विश्लेषण कर उनमें विभिन्न भावों और जीवन के अनेक पक्षों की सम्येदनाओं को समझा जा सकता है। इन गीतों की हिन्दी भाषा का अध्ययन, भाव और संरचना की दृष्टि से करते हुए भाषा का सहज स्वरूप समझना और भी आसान हो जाता है, बात यदि किसी विदेशी शिक्षार्थी के हिंदी सीखने की हो।

इसी वर्ष लिस्बन, पुर्तगाल में हुए हिन्दी कॉन्फ्रेंस में कुछ पुर्तगाली, फ्रेंच, जर्मन और इतालियन शिक्षार्थियों ने हिन्दी-उर्दू के अपने अनुभवों को सांझा करते हुए बताया कि किन्तु प्रकार के हिन्दी सिनेमा और उसके गीतों के माध्यम से हिंदी को बड़ी ही रुचि के साथ जानना और सीखना चाहते हैं। विशेष रूप से उनका रुझान गज़लों में दिखा जिसे वे काफी अधिक पसंद करते हैं। उनके लिए हिन्दी-उर्दू के बीच कुछ अंतर होने के बावजूद वे दोनों ही भाषाएँ एक जैसी ही हैं। उन्हें फैज़, गालिब और फिरोज़ जैसे ही याद हैं जैसे प्रेमचंद और कबीर। जब हम विदेशों में हिन्दी की स्थिति या उसके प्रति रुझान को समझते हैं तो एक बात पूरी तरह से स्पष्ट हो जाती है और वह यह कि कुछ शिक्षार्थियों को छोड़ कर बाकी सभी तम उद्देश्य हिंदी में बातचीत कर पाना और उसे द्वितीय भाषा के रूप में आत्मसात करना जिसके लिए भाषा के व्याकरण से भी पहले उसकी व्यक्ति व्यवस्था से परिचित होना होता है और इस उद्देश्य के लिए हिन्दी सिनेमा के गीत-संगीत से बेदतर और कोई दूसरा साधन नहीं हो सकता क्योंकि संगीतारमक रूप में वे हिंदी के शब्दों को बड़ी ही सरलता से सीखते वले जाते हैं। ऐसे कई उदाहरण हैं जिन्हें यह पता चलता है कि कुछ विदेशी भले ही हिन्दी भाषा में बात-चीत ठीक से न कर पाए परन्तु हिंदी फिल्मी गीतों को वे आश्चर्यजनक ढंग से बिलफुल सही उच्चारण के साथ ग्य लेते हैं।

किसी भी भाषा का बोध और संज्ञान सीधे जीवन से जुड़ता है। जीवन के विविध रंग और स्थितियों को दुनिया के किसी भी क्षेत्र का व्यक्ति संवेतनात्मक रूप से समूह हो कर समझ सकता है। हिंदी फिल्मों में प्रयुक्त गीत-गज़ल जीवन की स्थितियों को अभिव्यंजना प्रदान करते हैं।

हिंदी सिनेमा में प्रयुक्त गीतों की भाषाई बोध उत्पन्न करने में भूमिका:-

बॉलीवुड सिनेमा में प्रस्तुत गीत विविध भावों को भावक तक सरलता से पहुंचाते हैं। वास्तविकता यह है कि साउथ एशिया और मध्य एशिया और न्यूजिक इंडस्ट्री में फिल्मी गीत सिनेमा की तुलना में अधिक पसंद किये जाते हैं। अब तो इनकी प्रसिद्धि यूरोप तक पहुँच चुकी है। यह देखा गया है कि भले ही फिल्म की स्मृति रहे या न रहे, उसमें प्रस्तुत गीत सदैव दिल-ओ दिमाग में रहते हैं। विशेष रूप से diasporic कम्युनिटी को वे फिल्में बहुत ही पसंद आती हैं। विदेशों में हिंदी सीखने वाले विद्यार्थियों में अधिकतर पहले से ही हिंदी फिल्मी गीतों से परिचित होते हैं। धीरे धीरे वे उनके अर्थ

'हयवदन' : अस्मिता की खोज

डॉ. अनुपमा श्रीवास्तव

जीसस पंड मेरी कॉलेज, दिल्ली विश्वविद्यालय

जीवन सदैव से ही अपकामाओं, उनकी पूर्ति के लिए होने वाली जहोजहद और उनके न पूरे होने से उपजने होने वाले अभावों की आती-जाती लहरों का अथाह सागर है। स्थान, काल और देश के भूतांत्रिक निर्मित होने वाली अनेक संस्थाओं और संस्कृतियों के बीच विशिष्ट विचारधाराओं की उत्पत्ति और विकास हुआ अपने समय की विशिष्ट परिस्थितियों के मध्य इस युग की शासक ज़रूरतों को समझते हुए ही अलग अलग भौतिक और आध्यात्मिक सिद्धांतों का प्रतिपादन हुआ।

"हर तपस्व, हर जगह वैशुमार आदमी,
फिर भी तज्जहाइयों का शिकार आदमी
ज़िन्दगी का मुकद्दर सफ़र हर सफ़र,
आखिरी सांस तक बेक़रार आदमी"

निदान फ्राज़ली के इस खेर के द्वारा इन्सान की अपने अस्तित्व को खोजने और बचाने के संघर्ष और टूट-टूट को समझ जा सकता है। अलग-अलग समय में, विविध स्थानों पर जीवन की परिस्थितियों के अनुसार अस्मिताओं के संकट उपस्थित होते रहे। अस्तित्ववादी विचारधारा भी इंसानी अस्तित्व की रक्षा की चिंता के लिए कारण-जोश से होने वाले चिंतन मंथन के परिणामस्वरूप 1940-50 ईस्वी में अस्तित्व में आई जिसका प्रभाव 21 शती के साहित्य में भी दिखाई पड़ता है। यह मानव केन्द्रित दृष्टिकोण है जो सम्पूर्ण जगत में मानव को सबसे अधिक महत्व प्रदान करता है। उसके लिए मनुष्य ही एकमात्र साध्य है। प्रकृति के बाकी उपदान केवल 'वस्तु' हैं। मनुष्य को महत्व देते हुए उसकी 'आत्मनिष्ठा' को सर्वोपरि रखा गया है। न की उसकी 'वस्तुनिष्ठा' को। आधुनिक भाव-बोध के साथ एक बात बहुत ही स्पष्ट रूप से हमारे समक्ष आती है कि आधुनिकता मनुष्य को केंद्र में रखते हुए उसके मनो-सामो-धियों को महत्व देती है और वह भी भाववादी विचारधारा से बिलकुल अलग, जो ईश्वर को केंद्र में रखती है। ऐसी दृष्टि-प्रक्रिया के माध्य विज्ञान, तकनीक और बुद्धिवादी विचारधाराओं ने मनुष्य को भी 'वस्तु' बना कर रखा दिया। अस्तित्ववाद इस बात को महत्व देता है कि मनुष्य की पहचान उसके व्यक्तित्व के आधार पर होनी चाहिए जब व्यक्तित्व की बात होती है तो वह प्रश्न उठता है कि उसकी पहचान कैसे हो? अस्तित्ववाद की दो विचारधाराएं प्रचलित हुईं, इश्वरवादी और अनीश्वरवादी जिन्होंने 'मार्ग' जो कि अनीश्वरवादी हैं, के अनुसार मनुष्य स्वतन्त्र प्राणी है। वह ईश्वर की सत्ता को नकारते हुए इस बात को स्थापित करता है कि मनुष्य खुद का निर्माता है क्योंकि वह स्वतंत्र है। ऐसे अनेक विचारकों ने मनुष्य के व्यक्तित्व की पहचान की बात की। उनके अनुसार स्वतन्त्र वह है जो स्वतंत्र रूप से चयन कर सके। स्वतन्त्र व्यक्ति वह है जो कई विकल्पों में से उपयुक्त का चयन करता है और वह भी अपनी

आंतखला के अनुसार 'कीटैगार्द' ने भी कहा है कि महान से महान व्यक्ति की मदावता संक्षिप्त रह जाती है, यदि वह अपने निर्णय को अपनी आत्मा के सामने स्पष्ट नहीं कर लेता। ये ईश्वरवादी अस्तित्ववाद के प्रवर्तक थे जिनके अनुसार संसार में निरर्थक जीवन को सार्थक एवं सम्पूर्ण बनाने के लिए निष्ठा और ईश्वर में आस्था ज़रूरी है और वह प्रयास मनुष्य को खुद ही करना होता है। तो ईश्वरवादी विचारधारा भी जब मनुष्य के व्यक्तित्व की बात आती है तो उसकी ज़िम्मेदारी मनुष्य की आंतरात्मा पर ही डालता है। इस प्रकार दोनों ही प्रकारों में एक बात स्पष्ट है और वह यह कि मनुष्य ईश्वर, समाज या उसकी अपनी बाईलोजी द्वारा संशालित न होकर स्वयं के द्वारा ही निर्वाचित है।



स्व-निर्मित एवं रसकल्पित चित्रांकन
(डॉ. अनुपमा श्रीवास्तव)

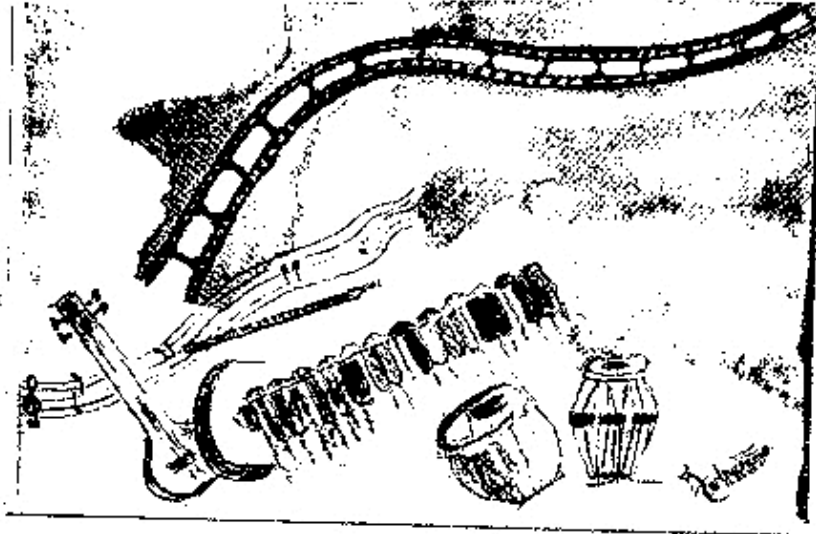
कमल भाषा के सशक्त लेखक गिरीश कर्नाड की रचनाओं में इसी अस्तित्व की खोज और उससे जुड़ी अभिव्यंजनाएं उपस्थित हैं। भारतीय समाज की विषम संरचनाओं में व्यक्ति और उसकी अस्मिता से जुड़े हुए प्रश्नों से जूझना इतना सरल नहीं होता। साहित्यकार को बड़ी ही सतर्कता के साथ मानवीय संवेदना की ऊर्जा को बचाते हुए विपरीत स्थितियों से बाहर आना होता है। व्यक्ति की अस्मिता की खोज वास्तव में समाज को सही दिशा देने का कार्य कर सकती है। गिरीश कर्नाड पाश्चात्य दर्शन से प्रभावित हैं। पश्चिमी साहित्य के स्वरूप को उन्होंने भारतीय जमीं के मानवीय संबंधों में टटोला और विश्लेषित किया। भारतीय अंग्रेजी ड्रामा में ये अस्तित्ववाद के महत्वपूर्ण प्रतिपादक थे। उनके नाटक 'तुंगलक' और 'हयवदन' अस्तित्ववादी विचारधारा के उदाहरण हैं। ये दोनों ही नाटक अस्तित्ववादी विचार दर्शन से परिपूर्ण हैं। इनमें प्रस्तुत स्थितियां चुनाव की समस्याओं, व्यक्ति-समाज एवं मानवीय क्षुब्धाओं को प्रस्तुत करती हैं।

समाज को सही दिशा देने का काम मौन होकर नहीं, मुखर होकर किया जा सकता है। "गिरीश कर्नाड आधुनिक जीवन की विमर्शितियों को मिथकों के अंतःबाह्य संशालन द्वारा राह खोजने के आशावादी प्रयत्न करते रहे।" (समकालीन भारतीय साहित्य सित.अक्टू.2019,पृ.152) इसलिए उन्होंने

हिन्दी सिनेमा के गीतों में सावन और बारिश

डॉ० अनुपमा श्रीवास्तव

असिस्टेंट प्रोफेसर, जीएस एंड मेरी कॉलेज, दिल्ली विश्वविद्यालय



स्वकल्पित एवं स्वनिर्मित चित्र : सर्वाधिकार सुरक्षित

शोध सारांश

हिन्दी फिल्म संगीत आज अपनी एक अलग पहचान बनाए हुए है। शब्द (साहित्य) और स्वर (संगीत) का अद्भुत समन्वय इन गीतों में मिलता है। इन से हिन्दी फिल्मों का आरम्भ हुआ है, तब से इन फिल्मों में गीत अपना महत्वपूर्ण स्थान बनाए हुए है। बॉलीवुड फिल्मों की पहचान ही इन गीतों से हुई है। यहाँ तक कि कई बार फिल्मों की सटकथा से भी अधिक गीत याद रहते और पसंद किये जाते हैं। वास्तव में ये गीत फिल्मों की कहानी को गीत और दिशा देने का भी खास काम करते हैं। इन गीतों के माध्यम से दृश्य में भावप्रवणता बढ़ती ही है साथ ही घटना और स्थिति का सफल सम्प्रेषण होता है। इस शोध कार्य की परिकल्पना भी सावन और बरसात के ऊपर आधारित इन गीतों के माध्यम से संप्रेषित होने वाले अलग-अलग मनोभावों को समझने का प्रयास हुआ है। यह जानने की कोशिश की गयी है कि कैसे एक गीत जब एक विशेष सिचुएशन के लिए तैयार किया जाता है तब उसकी प्रकृति कैसी होती है। गीतकार और संगीतकार का उचित समन्वित प्रयास एक गीत को कालजयी बना देता है। सावन और बरसात फिल्मकारों का प्रिय विषय रहा है। इसके आधार पर भावों का क्विथि आयामी प्रतिबिम्बन कैसे होता है। इस कार्य को करने के लिए के मूल रूप से तो गुणात्मक शोध-प्रविधि का ही प्रयोग किया गया है साथ ही इस में सन्दर्भ की पुष्टि के लिए वर्ण का उल्लेख किया गया है। गीतकारों के नामों का उल्लेख अधिकतर गूगल साइट्स के द्वारा उपलब्ध हुआ है और कुछ साहित्य पुस्तकाकार में भी प्राप्त हुआ।

बीज शब्द: हिन्दी सिनेमा के गीत, बरसात पर आधारित गीत, गीतकार, संगीतकार, सावन, बारिश।

मूल आलेख

हिन्दी फिल्मी गीतों की प्रसिद्धि और लोकप्रियता से हम सभी वाकिफ हैं। ये गीत रंग-बिरंगे चित्रों की तरह हमारे जीवन के कैनवास में दूर दूर तक बिछाए हुए एक खुबसूरत कोलाज बनाये हुए हैं। जितने भी रंग इंसान की कल्पना में संभव हो पाए हैं उन सभी को छवि इन गीतों में इतनी सपष्टता से दिखाई देते हैं कि कभी कभी ये वास्तविकता से भी बेहतर नजर आते हैं। कोई भी गीत शब्द (साहित्य) और स्वर (संगीत) के सम्मिलन से बनता है। फिल्मी गीतों में और भी कई आयाम होते हैं। वहाँ अभिनय, दूरयांकन और चित्रांकन आदि भी होता है। जैसे तो फिल्मी गीत हमारे सुनने का विषय होते हैं परन्तु फिल्मी गीत अक्सर गीत के साथ-साथ अभिनेता और दृश्य के कारण भी पसंद और याद किये जाते हैं। किसी गीत की अनुभूति उसके दृश्य को याद करके और

जनवरी-फरवरी, 2021

(2209)



INTERNAL QUALITY ASSURANCE CELL

ADITI MAHAVIDYALAYA

(UNIVERSITY OF DELHI)

E-International Conference on



भारतीय साहित्य मे सामाजिक समरसता और भीमराव अम्बेडकर जी की कॉमन सिविल कोड बिल की अवधारणा

Certificate of Participation

This is to certify that Ms./Dr. Anupama Srivastava of Jesus and Mary College has participated and presented a paper on रवीन्द्रनाथ टैगोर का समरस चिंतन in an E-International Conference organized by Internal Quality Assurance Cell (IQAC) on April 14, 2020.

Dr. Neelam Rathi
(Convenor, IQAC)

Dr. Mamta Sharma
(Principal)

**This Certificate is an electronically generated and requires no signatures.*

RASHTRIYA SANGITAGYA PARIWAR

Organizes

NATIONAL RESEARCH WEBINAR

(Different Colors of Indian Music)



Certificate

This is to certify that **Dr. Anupama Srivastava**.....
Designation Assistant Professor Institution Jesus and Mary College,
University of Delhi
has participated and presented his / her research paper online on **27th & 28th**
February 2021 (Saturday & Sunday) successfully. The title of research
paper was 'लोरी - गुनगुनाता और खिलता जीवन'

We wish him / her all success in future.

Susamoy Mishra
General Secretary
Rashtriya Sangitagya Pariwar

Dr. Rahul Swarnkar
Co-ordinator
Rashtriya Sangitagya Pariwar

Pt. Devendra Verma
Director
Rashtriya Sangitagya Pariwar



सहचर...

त्रैमासिक ई-पत्रिका

साहित्य, सिनेमा, कला एवं अनुवाद की पीयर रिव्यू जर्नल

प्रशस्ति – पत्र

डॉ. अनुपमा श्रीवास्तव (जीसस एंड मेरी कॉलेज)

आपको यह सूचित करते हुए हर्ष का अनुभव हो रहा है कि आपका लेख सहचर ई-पत्रिका के 'नारीशक्ति महादेवी वर्मा विशेषांक' (तेइसवाँ अंक) में प्रकाशित किया गया है। आप अपने लेख को sahchar.com पर देख सकते हैं और साथ ही दिए जा रहे लिंक का भी उपयोग कर सकते हैं। सहचर त्रैमासिक ई - पत्रिका आपके सहयोग के लिए आभार प्रकट करती है।

धन्यवाद

डॉ. आलोक रंजन पाण्डेय

संपादक, सहचर ई-पत्रिका



From: **head .hindi.du** <head.hindi.du@gmail.com>

Date: Fri, 7 May 2021, 10:09

Subject: Most Urgent : Paper Setting

To: sharda bhatnagar <sharda.bhatnagar25@gmail.com>

महोदय/महोदया

जैसी कि जानकारी होगी कि 1 जून, 2021 से दिल्ली विश्वविद्यालय परीक्षा-सत्र मई/जून, 2021 की ऑनलाइन परीक्षा OBE को आयोजित करने की तैयारी में है. पेपर सेटिंग के लिए परीक्षा शाखा से देरी से आयी सूचना के कारण विभाग से भी देर हो चुकी है. विभाग को समस्त प्रश्नपत्रों को परीक्षा शाखा को 12 मई, 2021 तक प्रेषित कर देना है.

संलग्न पाठ्यक्रम की पेपर सेटिंग में आप मुख्य परीक्षक हैं. साथ ही प्राश्रिक/परीक्षक की भूमिका निभाते हुए कुल छह-छह प्रश्नों के कुल 4_ सैट अलग-अलग बनाकर online.semester.hindi@gmail.com पर समस्त सैट की **वर्ड और पी.डी.एफ. फाइलें ----- दोनों एक साथ** दिनांक 10 मई, 2021 तक प्रेषित करने का कष्ट करें. आपके साथ इस गोपनीय कार्य में Dr. Sujata Tewatia (slc) 9911869977 भी सहयोग करेंगे/करेंगी.

परिस्थितियों के मददेनजर अतिशीघ्र कार्य पूर्ण होने की अपेक्षा की जाती है. पत्र के नीचे दिए गए निर्देशों का भी पालन अनिवार्य है.

सधन्यवाद.

भ
व
दी
ग



head .hindi.du 16:57



to me, drasha70 ▾

महोदय/महोदया

परीक्षा-सत्र मई/जून, २०२० के लिए सीबीसीएस-पद्धति के अंतर्गत सेमेस्टर-६ के लिए प्रश्नपत्रों का निर्माण करना है. आप निम्नलिखित पाठ्यक्रम में संयोजक की भूमिका में हैं. आपके सहयोग के लिए दो अन्य शिक्षकों का नाम और संपर्क भी दिया जा रहा है. आपसे अनुरोध है कि संलग्न निर्देश के अनुसार प्रश्नपत्र बनाकर ईमेल पर भेजने का कष्ट करें. समय कम है, अतः कार्य को तीव्रता प्रदान करने की अपेक्षा की जाती है.

(1) Dr. Asha, Aditi College
(9871086838) (2) Dr. Archana
Tripathi, JMC (9891021839)

सधन्यवाद.

(प्रो. श्यौराज सिंह)

अध्यक्ष, हिंदी विभाग



जैसी कि जानकारी होगी कि 12 दिसम्बर, 2020 से दिल्ली विश्वविद्यालय परीक्षा-सत्र नवम्बर/दिसम्बर, 2020 की ऑनलाइन परीक्षा OBE को लेने की तैयारी में है. पेपर सेटिंग के लिए परीक्षा शाखा से देरी से आयी सूचना के कारण विभाग से भी देर हो चुकी है. विभाग को समस्त प्रश्नपत्रों को परीक्षा शाखा को 05 दिसम्बर, 2020 तक प्रेषित कर देना है.

अतः अनुरोध है कि संलग्न पाठ्यक्रम की पेपर सेटिंग में संयोजक की भूमिका निभाते हुए कुल छह-छह प्रश्नों के कुल 04 सैट अलग-अलग बनाकर online.exam.hindi@gmail.com पर समस्त पी.डी.एफ. फाइल एक साथ भेजने का कष्ट करें. अंतिम तिथि 04 दिसम्बर, 2020 है. आपके सहयोग के लिए दो अन्य शिक्षकों के नाम और संपर्क भी दिए जा रहे हैं :

(1) Dr. Anshu Singh Jharwal, Laxmibai (9968389283 / [9540129931](tel:9540129931)) (2) Dr. Archana Tripathi, JMC ([9891021839](tel:9891021839))

11:59 pm